

Macri defendió a su futuro gabinete

Página/6

Con lo recaudado en noviembre, la AFIP ya superó la pauta anual

Retenciones e IVA, las estrellas de la suba

Página/11

Página/12 — 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6856

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PERSONALIDAD

El legislador macrista Jorge Enríquez, tal como adelantó **Página/12**, propuso declarar a la modelo Valeria Massa "Personalidad Destacada en el campo de los Derechos Humanos". Ahora la Legislatura estudia el proyecto. En él, Enríquez destaca que Massa es "la modelo más importante de la historia argentina". Para destacar la lucha de su candidata por los derechos humanos, el legislador recuerda que en julio de 2005 la modelo asistió al torneo de polo a beneficio de la National Society for Osteoporosis, asociación británica presidida por la duquesa de Cornwall, Camila Parker-Bowles.

LAS RAZONES DEL NO

El gobierno y la oposición de Venezuela se concentraron en buscar explicaciones al resultado del plebiscito y aprovecharon para posicionarse hacia el futuro

Páginas/2 a 5

"ME EQUIVOQUÉ CON EL MOMENTO"

Opinan: *Santiago O'Donnell, Atilio Boron y Mempo Giardinelli*

AFP

Denuncias de los familiares de las víctimas a un mes del incendio de la cárcel santiagueña

"Nos persiguen hasta en el cementerio"

Páginas/16/17

10 Dirigente con pasado oscuro, *por Fernando Krakowiak*

Diana Krall en Buenos Aires

"Soy pianista y cantante al mismo tiempo"

Página/26

32 Jesús viaja en Rolls-Royce, *por Jorge Majfud*

Para el Consejo de la Magistratura está acreditado el mal desempeño del juez Tiscornia. La sentencia será en dos semanas

Como su padre, 40 años después

Página/9

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Más que rojo rojito, verde verdecito

La derrota que sufrió el domingo Hugo Chávez fue mucho peor que el uno por ciento anunciado por la junta electoral, pero queda por verse si la oposición sabe y puede capitalizarla. El caudal electoral del presidente se redujo de siete a cuatro millones de votos desde la reelección del año pasado. A pesar de un nivel de aprobación cercano al 60 por ciento, apenas uno de cada cuatro votantes apoyó su reforma. La abstención del 44 por ciento, más el crecimiento del voto opositor, indica que buena parte del voto chavista, por primera vez en nueve años, se quedó en su casa a pesar del aparato montado para motivar su participación, que nada tiene que envidiarle al justicialismo.

No es que Chávez esté acabado ni mucho menos. El presidente venezolano tiene cinco años más de mandato, sigue en control de la Asamblea Legislativa, convive con una Justicia que no lo acosa y se apoya en unas fuerzas armadas que siguen encolumnadas detrás de su proyecto de socialismo radical. Además está sentado sobre ochenta mil millones de barriles de petróleo en reservas, que hacen de Venezuela el quinto exportador mundial de crudo. La incuestionable transparencia de la votación, la ausencia de acciones violentas o intimidatorias y su serena aceptación de la derrota por sólo cien mil votos lo legitimaron a Chávez como demócrata ante su pueblo y la comunidad internacional.

Pero por primera vez un número importante de autodenominados chavistas no lo acompañó. Esto podría interpretarse como un avance en la diversidad del movimiento por el surgimiento de un chavismo crítico. Pero sería una lectura simplista. En política los pingos se ven en la cancha y la derrota de Chávez es doble: primero no convenció con su propuesta de reforma, después dobló la apuesta al plebiscitar su gestión y tampoco le alcanzó.

Queda para el análisis cuánto fue rechazo, cuánto indiferencia y agotamiento, cuánto fue castigo por la gestión de Chávez y cuánto rechazo al texto constitucional. Pero lo que los números dicen claramente es que la oposición no aumentó su caudal electoral, sino que el chavismo disminuyó el suyo. O sea, por más que se hable de oligarquía e imperialismo, el problema está adentro del movimiento.

¿Y cuál es el problema? Están los problemas estructurales de siempre, problemas de gestión y de creación de riqueza, que en los meses previos al voto se manifestaron en un par de temas puntuales que golpearon duro a Chávez en las encuestas: la inseguridad y el desabastecimiento, fruto de la puja con los empresarios de alimentos para imponer controles de precios. El ministro chavista William Lara ayer reconoció que el gobierno está en deuda en estos temas y prometió ocuparse de ellos.

Chávez además cometió un error de cálculo que también cometió Evo Morales pero Kirchner evitó, aunque fue muy criticado por ello: a través de la reforma quiso llevarse puesto el formidable poder de los gobernadores, sin contar con los cartuchos suficientes. "Los gobernadores convencieron a mucha gente de que no fuera a votar", reveló un ministro chavista.

También se fue instalando en ciertos sectores de la sociedad, tanto de izquierda como derecha, que el socialismo de Chávez es un socialismo berreta, que se limita a repartir en forma ineficiente las regalías petroleras, sin afectar los intereses de los empresarios amigos y sin alterar la oferta de bienes de consumo de última generación para los sectores adinerados. "En Venezuela no existe el socialismo ideológico", exageró Luis Christiansen, director de Consultores XXI, una encuestadora con fama de neutral.

Uno de esos socialistas ideológicos, el ex líder guerrillero Douglas Bravo, no tiene reparos en decir que el chavismo es una mentira. "¿Cómo se pretende hacer socialismo del siglo XXI entregando la soberanía en las empresas mixtas? ¿Cómo se pretende hacer el socialismo del siglo XXI enriqueciendo a una burguesía que surgió en este gobierno a través de la renta petrolera? ¿Cómo se pretende hacer socialismo en Venezuela empobreciendo a los productores del campo y haciendo importaciones masivas para enriquecer a los ricos de Brasil y Argentina? ¿Cómo se pretende hacer socialismo en Venezuela menospreciando a los trabajadores, a los pobres del campo, a los indígenas y dándoles el poder a la agroindustria y a los ricos chavistas?", disparó ayer en una entrevista con el diario *El Mundo*. Algunas de esas preguntas se habrán hecho los chavistas pobres que lo votaron en masa el año pasado pero anteayer prefirieron quedarse en sus casas, o hacer cola para comprar un litro de leche.

¿Qué pasará con el "proyecto latinoamericano"? Según una fuente con acceso al pensamiento de la cúpula militar venezolana, ésa era la principal preocupación de Chávez cuando supo que había sido derrotado. Esos jefes militares, reunidos en su cuartel general de fuerte Tiuna le habrían hecho saber al presidente que no había otra posibilidad que aceptar la derrota. Dado el clima actual en la región, con el desmembramiento de Bolivia, el fortalecimiento de Lula a partir del descubrimiento de petróleo, el recambio entre Néstor y Cristina, la tensión con el gobierno colombiano por los rehenes de la guerrilla: todos estos actores, por sus propias razones, verían con agrado una versión más moderada de Chávez. Hasta la oposición venezolana, hoy dispersa y fragmentada, abraza la Constitución chavista de 1999 y ve con agrado algunas de sus propuestas incluidas en la reforma derrotada.

Quizá llegó la hora de pulir algunos planes, bajar un cambio, contar hasta diez y empezar de nuevo, apuntalando los cimientos y evitando fricciones innecesarias. Chávez parece haberlo entendido, empezando por su galante reconocimiento del triunfo opositor. Ayer lo dijo. "Quizá mi error fue presentar una propuesta para la cual el pueblo venezolano no estaba lo suficientemente maduro." Se podría agregar que, a pesar del desgaste de diez años en el poder, el chavismo también está verde.

sodonnell@pagina12.com.ar

Página/12
en Venezuela

CHAVEZ SE LAMENTO DE QUE

"Algunos de

Por Santiago O'Donnell
Desde Caracas

Después de la tormenta llegó la calma. Durante todo el día de ayer las calles del centro de esta capital parecían desiertas, como si fuera feriado y no un lunes laborable. Quién podía culpar a los caraqueños. El día anterior habían sido levantados con un toque de diana a las cuatro de la mañana y después habían vivido una elección crucial para sus vidas que los mantuvo en vilo hasta bien entrada la madrugada. Durante toda la tarde se sucedieron las conferencias de prensa de observadores electorales, que no tenían nada para decir, y declaraciones de líderes opositores de distinto calibre, que decían lo que había que decir, con estilo macrista-sciolista, es decir, sin mostrar los dientes, hasta que, al caer la noche, Hugo Chávez decidió que era hora de recordar quién estaba a cargo del país y llamó a sus periodistas preferidos, compañeros como los llama él, de la cadena Venevisión. Habían pasado doce horas desde que miles de venezolanos se habían vestido de azul para festejar el triunfo del NO en el referéndum impulsado por el presidente Hugo Chávez para reformar la Constitución.

Sereno, mimoso, seguro de las fuerzas que aún conserva, Chávez se permitió la autocrítica de reconocer que había elegido mal el momento para someter a votación su ambicioso proyecto político. "Hay ocho millones de personas que no dijeron que sí, pero tampoco dijeron que no. Están a la expectativa. ¡Vamos por ellos!", alentó. "No hemos perdido nada pero esto significa un repliegue, un debilitamiento para el gobierno", se sinceró. "Yo estoy convencido de que algunos de nosotros no jugaron. Como en un partido de fútbol, se quedaron quietos y dejaron pasar la pelota", se lamentó. El humor de Chávez vino bien para cerrar un día que había empezado con mucho nerviosismo.

Pasada la una de la mañana, siete horas después del cierre de los comicios, en la sede comando de la Comisión Nacional Electoral el clima era tan espeso que se podía cortar con cuchillo. El anuncio de los resultados, previsto para tres horas después de la elección, se seguía estirando y un grupo de policías antimotines de la guardia civil

Al día siguiente del triunfo del "No" a la reforma constitucional por escaso margen, el presidente venezolano reconoció que eligió un mal momento para someter a consulta su proyecto político. La oposición llamó a la reconciliación y la reflexión, como suelen hacer los ganadores después de una elección reñida.

copaba el recinto, mientras líderes opositores desencajados pedían al aire que el presidente reconociera su derrota. En el Palacio Miraflores Chávez había convocado a una conferencia de prensa que se postergaba cada media hora. Ante la prohibición de difundir resultados de boca de urna, los rumores iban y venían. Que el gobierno había retirado de los diarios los anuncios del día siguiente celebrando su victoria, que la cúpula militar se había reunido para pedirle a Chávez que no reconociera su derrota, que el ex ministro de Defensa chavista Raúl Baduel, ahora enrolado en las filas opositoras, iba a convocar un alzamiento militar en contra del fraude. En distintos puntos del país explotaban cacerolazos.

Todo cambió después de la una y media de la mañana, cuando la presidenta de CNE, Tibisay Lucena, rodeada por los otros cuatro miembros de la comisión, tomaba su lugar en el caótico salón de conferencias para anunciar el triunfo opositor. El No se imponía por menos de 100.000 votos sobre un total de 16 millones, pero la tendencia, con más del 90 por ciento de las mesas contabilizadas era irreversible, dijo Lucena. También anunció que la abstención había superado el 44 por ciento, cifra que sorprendió a oficialistas y opositores, porque la reforma impulsaba cambios radicales en las relaciones políticas, económicas y sociales del país. La reforma impulsaba la reelección indefinida del presidente, limitaba la propiedad privada, les quitaba poder a las alcaldías y municipios, le quitaba autonomía al banco central, suspendía libertades durante estados de emergencia, les daba rango constitucional a los programas sociales, universalizaba el seguro social, impulsaba una profunda reforma universitaria y acortaba la jornada laboral.

No bien terminó de hablar la presidenta de la comisión electoral, un Chávez de camisa roja y rostro sombrío hizo su entrada la sala de prensa del Palacio Miraflores. Esta vez fue directo al grano. Reconoció el triunfo opositor, felicitó a sus rivales, dijo que el acto eleccionario fue un triunfo de la democracia y pasó a explicar los motivos de la demora. Señaló que el anuncio de la junta de que el resultado era irreversible le trajo un gran alivio, porque lo sacó de un gran dilema: esperar los resultados de las actas manuales y desde el exterior, que tardaría dos días y poner al país al borde de la guerra civil, o aceptar la derrota y correr el riesgo de que después la junta dé vuelta el resultado con los últimos votos, lo cual también desataría una crisis de consecuencias impredecibles. "Yo quería esto. No quería que el anuncio se demore más tiempo", declaró. Defendió las instituciones. "La oposición está aprendiendo que el único camino es el de la democracia", apuntó.

Después pronunció una frase que arrancó de sus asientos a los periodistas chavistas, que aplaudieron de pie, pero que también crispó los ánimos de la oposición: "Por ahora no pudimos". Antes recordó cuándo fue la última vez que había pronunciado esa frase. No

POR PRIMERA VEZ HUBO COINCIDENCIA EN EL MUNDO

Felicitaciones por la derrota

Luego del referéndum venezolano, los líderes del mundo opinaron. Los políticos de Europa y América latina coincidieron en que el domingo ganó la democracia y elogiaron al presidente Hugo Chávez por haber admitido su derrota. Sólo algunos pocos auguraron el fin de Chávez. Por su parte, Fidel Castro felicitó a su amigo Chávez por "su dignidad y ética".

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el chileno José Miguel Insulza, envió sus felicitaciones al gobierno y al pueblo venezolano por el ejemplar desarrollo del referendo en el que el No se impuso en medio de una elevada abstención. La democracia en América latina salió fortalecida, señaló.

En España, donde Chávez estuvo muy presente en la prensa tras su controversia con el rey Juan Carlos, el canciller Miguel Angel Moratinos afirmó que la libre expresión de la voluntad popular ha sido aceptada por todas las partes. La transparencia de los resultados, añadió, demuestra la buena marcha del sistema democrático.

Por su parte, el presidente de México, Felipe Calderón, felicitó a Chávez por su enorme valor al reconocer los resultados adversos y al pueblo venezolano por haber participado en el referendo. Un aliado del líder bolivariano, el mandatario de Nicaragua, Daniel Ortega, señaló que la actitud de Chávez acabó con las acusaciones de que en Venezuela hay una dictadura. En tanto, el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, minimizó el impacto en Cuba de los resultados y destacó la actitud ética de Chávez al asumir su derrota. Es un rotundo mentís a las denuncias de la oposición que lo acusaron de dictador, dijo.

En tanto, el presidente peruano, Alan García, con quien Chávez se enfrentó verbalmente en el 2006, estuvo moderado. "Sabe escuchar a su pueblo", señaló. "La victoria del No –añadió– ayudará a los venezolanos a avanzar en sus propósitos democráticos." Un señalamiento parecido hizo el mandatario de Honduras, Manuel Zelaya. En cambio, el ex presidente boliviano Jorge Quiroga, uno de los más duros críticos del mandatario venezolano, dijo que el triunfo del No es el principio del fin del régimen tiránico, una opinión similar a la que expresó el Partido Popular español.

UNA PARTE DE SUS FILAS NO FUERA A VOTAR POR EL "SI"

los nuestros no jugaron"

AFP



"Hay ocho millones de venezolanos que no dijeron que Sí, pero tampoco dijeron que No a la reforma constitucional", dijo Chávez.

> **Democracia:** ***"La oposición está aprendiendo que el único camino es el de la democracia", apuntó el presidente Chávez.***

hacía falta. Los venezolanos recordaban bien que fue después del fracasado golpe de Estado que el entonces coronel Chávez encabezó en 1992. "Hemos sido derrotados hoy, pero la batalla es larga", remató el presidente.

Cerca de allí, en el barrio La Castellana de Caracas, en el comando del No, estallaba toda la emoción contenida. Apenas Lucena anunció por los monitores de la televisión la cifra de 50,7 por ciento a favor del No, explotó el griterío. Entre abrazos, aplausos, brindis y más abrazos, el líder estudiantil Yon Goicochea se largó a llorar. "Este es un triunfo de todos, no nos vamos a rendir", alcanzó a decir. Stalin González, otro líder estudiantil, se mostraba más mesurado en medio de la locura desatada. "Hay que ser humildes. No debemos imponer nada a nadie. Es la oportunidad de abrir un camino." Mientras hablaba, el ex candidato presidencial Manuel Rosales se subió a la tarima flanqueado por más de veinte líderes opositores para aceptar el triunfo en nombre del No. Lo primero que hizo fue pedir mesura en el festejo. "Que nadie levante la bandera del triunfo para ofender", instó. "Invito a Chávez a que iniciemos el camino de la paz y del reencuentro." Finalmente tuvo un reconocimiento especial para el periodista, intelectual y ex guerrillero Teodoro Petkoff, asesor del bloque del No, a quien invitó a dirigirse al público.

Petkoff dijo que el triunfo opositor no es un hecho aislado, sino que el gobierno sufrió tres derrotas en los últimos meses: la negativa de tres de los cuatro partidos de su coalición a sumarse a su proyecto de partido único, el rechazo de muchos chavistas a la no renovación de la licencia del canal opositor RCTV y ahora el referéndum. "Estamos viendo una recomposición del espacio opositor con el general Baduel, que fue muy importante en el triunfo del No, el surgimiento del movimiento estudiantil y el partido Podemos, que había acompañado al chavismo, pero quiso ser fiel a su historia y no apoyó esta reforma porque le hubiera hecho mucho daño al país", analizó Petkoff. También invitó a Chávez a impulsar por decreto los ítem más populares de su reforma, como la reducción del horario de trabajo y la extensión del seguro social para los trabajadores en negro. Acto seguido llamó a Chávez a reflexionar y cambiar el tono. "No puede ser que se la pase insultando a todos los que no estamos de acuerdo con él. No somos imperialistas, ni golpistas, ni gusanos ni serpientes."

> **Opositor:** ***"Vemos una recomposición del espacio opositor con el general Baduel, el surgimiento del movimiento estudiantil y el partido Podemos", dijo Petkoff.***

Mientras tanto, en la plaza Francia de Altamira miles de opositores se congregaron alrededor del obelisco para cantar y festejar. "¡Libertad! ¡Libertad!" y "¡Estudiantes!, ¡Estudiantes!". Fueron los que más se escucharon. Leopoldo López, alcalde de Altamira, cantaba abrazado a su esposa y su hija. "Los venezolanos nos volvimos a reencontrar y le dijimos al presidente que no queremos más polarización. Tenemos que amanecer abrazados en una sola Venezuela. Desde la plaza y distintos puntos del país del interior, caravanas azules partían en distintas direcciones tocando bocina en señal de victoria. No se registraron incidentes.

Por la tarde el chavismo trató de poner su mejor cara. "Felicito a la oposición porque se deshizo del grupo, cada vez más pequeño, de fascistas que intentaban imponerse por la fuerza. El socialismo del siglo XXI sigue vigente. Tendremos que analizar los resultados y hacer correcciones necesarias porque la voz del pueblo es la voz de Dios", dijo el ministro de Comunicaciones, William Lara.

La oposición, fortalecida, formaba fila ante los micrófonos para llamar a la reconciliación, como suelen hacer los ganadores después de una elección reñida. "Me siento muy orgulloso de la cátedra dictada por nuestro pueblo en el día de ayer", dijo Ubaldo Santana, obispo de Maracaibo y presidente de la conferencia episcopal.

"El riesgo de Venezuela va a bajar, porque la posibilidad de elecciones competitivas siempre es bienvenida por el mercado", dijo el financista Jorge Suárez, analista de ING. La bolsa de Venezuela subió más de cuatro puntos. "Fue una victoria del pueblo sobre la maquinaria y los recursos. A partir de ahora estamos hablando de un país distinto porque ahora Chávez tiene fecha de salida (su mandato vence en el 2013). Se abre ahora la caja de Pandora en el chavismo y empieza la lucha por la sucesión", dijo Angel Quiroga, profesor de la Universidad de Bolívar.

Los ex chavistas Raúl Baduel e Ismael García, presidente de Podemos, debutaron con un triunfo en el espacio opositor. "Todos los venezolanos debemos felicitarnos porque hemos dado una batalla digna, allá en todas las mesas y las máquinas electorales." Baduel, convertido en el nuevo referente militar de la oposición y contrafigura de Chávez, dirigió su mensaje a las fuerzas armadas, a las que elogió por su comportamiento durante la votación. "Nuevamente han demostrado que no tienen vocación de mansillar nuestra institución, hemos vencido nuevamente el golpe de Estado", dijo Baduel, un ex general. Sin perder tiempo, invitó a Chávez a convocar una nueva asamblea constituyente para unir al país.

> **Vigente:** ***"El socialismo del siglo XXI sigue vigente. Tendremos que analizar los resultados y hacer las correcciones necesarias", dijo William Lara.***

El gobierno norteamericano de George W. Bush se sumó al festejo opositor a través de un comunicado del Departamento de Estado en el que congratulaba a los venezolanos por elegido "vivir en democracia y libertad".

AFP



Miles de opositores festejaron en la plaza Francia de Altamira.
"¡Estudiantes!, ¡Estudiantes!", gritaban alrededor del obelisco.

REVELAN QUE WASHINGTON FINANCIA A UNIVERSITARIOS

Manito de EE.UU. a la oposición

Cuando los estudiantes venezolanos disfrutaban la derrota de la reforma constitucional, se descubrió que Estados Unidos les dio una mano a algunos de ellos. Según informó el diario norteamericano *The Washington Post*, grupos estudiantiles desconocidos fueron financiados por la Agencia norteamericana de Desarrollo Internacional (Usaid) para promover un cambio político en Venezuela.

Desde que el canal opositor Cantv salió del aire, el movimiento estudiantil entró en escena, pero no precisamente a favor del presidente Hugo Chávez. Aunque sus reclamos se centran en la libertad, ahora se supo que desde el 2003, Usaid entregó 216.000 dólares a grupos anónimos de estudiantes en varias universidades para la resolución de conflictos y la promoción de la democracia, informó el *Post* el domingo pasado.

Fue Jeremy Bigwood, un investigador del Archivo de Seguridad Nacional, quien obtuvo la documentación reveladora. "Estos documentos muestran que desde el golpe contra Chávez en el 2002 hasta ahora, Estados Unidos, y la Usaid en particular, han visto a las universidades como plataformas políticas para organizar a una oposición estudiantil contra el gobierno", señaló el académico a la revista *Cubadebate*.

Muchos de los estudiantes opositores provienen de una elite, como es la Universidad Católica Andrés Bello, situada en Caracas. Son independientes que simpatizan con el discurso antidictatorial de los partidos tradicionales y los medios, implicados muchos de ellos en el golpe del 2002. El resto pertenece a la estatal Universidad Central de Venezuela, cuya federación y la mayoría de sus centros están en manos de líderes del partido opositor Unión Nuevo Tiempo.

El domingo los universitarios de la pública y la privada no dudaron en trabajar junto a los partidos antichavistas en los comités electorales del No. Allí donde el oficialismo dejó un vacío político para dedicarse al trabajo barrial, surgió el nuevo antagonista de Chávez.

Informe: Juan Manuel Barca.

POR ATILIO A. BORON *

Dialéctica de una derrota

¿Cómo explicar la derrota del Sí, y hasta qué punto fue sólo una derrota?

Chávez se enfrentó a una fenomenal coalición política y social que aglutinaba a todas las fuerzas del viejo orden, carcomido hasta sus entrañas pero con sus agentes históricos librando una batalla desesperada para salvarlo. La gran burguesía autóctona; los terratenientes; el capital financiero; la dirigencia sindical corrupta; la vieja partidocracia; la jerarquía de la Iglesia Católica; la embajada norteamericana, obsesionada con derrocarlo y, coronando todo este rejunte, una confabulación mediática nacional e internacional pocas veces vista en la historia que reunía en sus ataques a Chávez a los grandes exponentes de la "prensa libre" de Europa, Estados Unidos y América latina. El líder bolivariano atrajo contra sí todos los esperpentos sociales con los que debe lidiar cualquier gobierno digno en América latina y los combatió casi en soledad y a mano limpia. Lo que unificó a los conservadores no fue la cláusula de la "re-elección permanente", sino algo mucho más grave: la reforma le otorgaba rango constitucional al proyecto socialista en gestación, algo totalmente inaceptable. Pese a tan descomunal disparidad, el resultado electoral fue prácticamente un empate.

Para muchos venezolanos la elección no era importante, lo que explica el 44 por ciento de abstención. La gran mayoría de quienes no concurrieron a votar lo hubieran hecho por el Sí, lo cual revela la debilidad del trabajo de construcción hegemónica y de concientización ideológica de los bolivarianos en el seno de las clases populares. La redistribución de bienes y servicios es imprescindible, pero no necesariamente crea conciencia política emancipadora. Por otro lado, algunos gobernadores y alcaldes chavistas no se jugaron a fondo por una reforma constitucional que democratizaría, en detrimento de sus atribuciones, la organización política del Estado al crear nuevas instituciones del poder popular. Hay que tener en cuenta, además, que luego de nueve años de gestión cualquier gobierno sufre un desgaste o deja de suscitar el entusiasmo colectivo de antaño. A esto hay que agregar, además, algunos errores cometidos en la intermitente campaña electoral de un presidente que, por su papel protagónico en el escenario mundial, no dispone de mucho tiempo para otra cosa.

De todos modos, pese a la derrota, Chávez sale muy bien librado. Sus credenciales democráticas se fortalecieron notablemente. La oposición llegó a los comicios diciendo que jamás aceptaría un triunfo del Sí. En caso de producirse lo repudiarían por ser producto del fraude y pondrían en marcha el "Plan B" de la Operación Tenaza. Los sedicentes demócratas confesaban que sólo se comportarían como tales en caso de ganar; si no, su respuesta sería la sedición. Chávez, en cambio, les dio una lección de republicanismo democrático al aceptar con hidalguía el veredicto de las urnas. Imaginemos qué hubiera ocurrido si por esa ínfima diferencia hubiera triunfado el Sí. Los voceros de la "democracia" habrían incendiado Venezuela. Pese a su derrota, la estatura moral de Chávez y su fidelidad a los valores de la democracia convierte en pigmeos a sus oportunistas adversarios, que sólo respetan el resultado de las urnas cuando los favorecen. Y, de paso, deja en una posición insostenible a los senadores brasileños que, pretextando la débil vocación democrática de Chávez, quieren frustrar el ingreso de Venezuela al Mercosur.

* *Politólogo.*

DEBATES

Dos conocedores de Venezuela opinan sobre las razones de la derrota de Chávez. La reelección indefinida, para el primero, o la débil formación de la militancia chavista, para el segundo, son algunas de estas razones.

MEMPO GIARDINELLI

Las lecciones de Venezuela

"El problema es que no aprenden de los errores de otros procesos. Ya que miran tanto a Cuba debieran hacerlo con madurez. Cuba es un espejo maravilloso por todo lo bueno que ha hecho la Revolución, pero bien harían en ver también los errores, sectarismos, infantilismos y torpezas que allá se cometieron."

Con estas palabras describía el proceso político venezolano un reconocido escritor y periodista colombiano hace dos semanas. El hombre, que conoce muy bien las internas de Caracas, aunque escribe y vive en Cartagena de Indias, no se sorprendía tanto del error de Hugo Chávez como del evidente mal consejo de quienes lo asesoran.

Estaba en Caracas en esos días, y todo lo que vi indicaba, ya entonces, que era muy posible que ganara el No. Era evidente el malestar de muchos chavistas, sobre todo los más críticos e independientes. Para ellos, llamar a este plebiscito en este momento era un grave error del presidente bolivariano.

Por eso la sorpresa no es tan grande.

Aunque por un margen mínimo ganó el No. Y ello ofrece un variado menú de lecturas y lecciones, que bien harían en aprender tanto los chavistas como los antichavistas. Porque ambos sectores, al menos en sus liderazgos, se equivocaron.

Por un lado, el proceso que muchos preveían fraudulento (acusación que ha sido una constante de la histérica oposición venezolana) resultó transparente y, más aún, fue reconocido con velocidad e hidalguía por el mismísimo Chávez, a quien buena parte de la comunidad internacional considera poco menos que un dictador.

Del otro lado, entre sus sostenedores, el traspié debería servir para separar la paja del trigo: están muy bien los cambios sociales y económicos que han impulsado para rescatar a Venezuela de sus injustas estructuras históricas, pero no se deben forzar cambios políticos que sólo sirven para irritar más a sociedades ya exasperadas.

Las revoluciones no se hacen con palabras, banderas ni buenas intenciones. La historia está llena de ejemplos de revoluciones que se derrumban o deshacen no tanto por la acción de sus adversarios, sino por sus propios yerros. Las necedades, los maximalismos, los apresuramientos y las torpezas llenan páginas y capítulos enteros en la historia de todos los procesos de cambio social, político y económico.

Fue interesantísimo, además de sorpresivo, que el No se impusiera con cerca del 51 por ciento de los votos. Esa decisión popular soberana no les dijo que no a los cambios sociales. Sí se lo dijo, claramente, a la intención de Chávez de asegurarse la reelección indefinida.

Esa reelección sin límite de veces, cada siete años, arrastró el pronunciamiento popular sobre la inmutabilidad de los 69 artículos de la Constitución de 1999 que se pretendía reformar.

Y está bien que haya sido así. Venezuela, y todos nuestros países, necesitan cambios sin ninguna duda, pero también, y sobre todo, necesitan un altísimo respeto por la institucionalidad. Y eso no se cambia, no se puede cambiar, cada ocho años.

Y acá juega su papel, también, la gran abstención, que fue del 44,11por ciento y que tiene explicación, probablemente, en que muchos chavistas críticos prefirieron no ir a votar antes que hacerlo por el No.

Puede conjeturarse, entonces, que a Chávez lo que lo venció no fue la oposición sino su propia obstinación. Además de su cuestionable estilo, lo venció su error de cálculo: no advertir que su revolución ha dado pasos enormes e importantísimos para el mejoramiento del nivel de vida de vastos sectores del pueblo venezolano, pero que eso no autoriza a pretender la instauración de reelecciones eternas.

Y ésta es la lección principal de Venezuela, hoy: que ciertos principios esculpidos en los pueblos no pueden negociarse.

Así como es inalienable e irrenunciable el derecho a la memoria, y al juicio y castigo a los genocidas; y así como para las grandes mayorías es esencial oponerse a la pena de muerte, del mismo modo es innegociable el principio de la renovación del poder.

El culto personalista es un anacronismo político, pero ante todo es un peligro institucional básico. Fue a eso a lo que le dijo que no la mayoría de los venezolanos, incluidos esa notable masa de 44 por ciento que prefirió abstenerse.

No importa ahora analizar las razones por las que Chávez sucumbió a la tentación, probablemente entre ellas su temperamento "estructuralmente provocador y emocionalmente inestable", como me dijo brillantemente una académica caraqueña. Lo que importa es que fue bueno lo que sucedió. Se fortaleció la democracia de Venezuela y de todo el continente. Hubiera sido un paso peligrosísimo hacia el autoritarismo latinoamericano que uno de nuestros gobiernos, en pleno siglo XXI, tuviera en sus manos semejante desmesura.



Evo sacará la reelección

El vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, anunció que la propuesta de reelección presidencial será excluida del proyecto de reforma constitucional y se someterá a un referendo popular por separado, según declaraciones publicadas ayer por *Folha de Sao Paulo.* "Nuestra propuesta es que la reelección esté en un referendo separado, y el texto constitucional en otro bloque", aseguró el vicepresidente, un sociólogo marxista de 45 años. García Linera sostuvo que "no nos apegamos al tema de la reelección. El problema no es ése. No quieren la nueva Carta Magna. Con la Constitución, si llegara la derecha al gobierno, por ejemplo, necesitaría de al menos veinte años para cambiar la ley de hidrocarburos y de tierras. La cuestión es la duración de los cambios que hicimos", subrayó, y rechazó la idea de que el presidente brasileño medie en el conflicto por las reformas constitucionales entre la oposición y el gobierno boliviano "porque es un problema nuestro, no precisa de un mediador externo". La Paz convocó al diálogo a los gobernadores del país, especialmente a los de Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija, opositores radicales al gobierno central, tras los violentos disturbios la semana pasada en Sucre, que dejaron un saldo de tres muertos y centenares de heridos, y en Cobija, con al menos 20 heridos. El llamado de los gobernadores rebeldes a desobedecer a La Paz "es un boomerang que da argumento al desacato de los trabajadores contra los empresarios, de los campesinos. Están abriendo una caja de Pandora que puede ser muy peligrosa. Por eso convocamos al diálogo", sostuvo García Linera. "Vamos a tener una nueva Constitución. Aprobada en detalle, ojalá que con la oposición. Todo lo que hicimos fue intentar el diálogo", añadió. Agregó que la influencia del presidente Hugo Chávez en el proceso de nacionalizaciones impulsado por el presidente Evo Morales en Bolivia fue "cero". "El tono de Chávez siempre fue del estilo 'en qué puedo ayudar' y no 'haga eso o aquello'. Un día antes de la nacionalización de los hidrocarburos, en mayo de 2006, Evo estaba en Cuba. El presidente Fidel Castro le dijo: 'Evalúen un poco, tengan cuidado'. Fue una decisión del presidente Evo", manifestó.

EVALUACION DEL GOBIERNO DE LA DERROTA DE HUGO CHAVEZ

"El es un gran demócrata"

Por Fernando Cibeira

Kirchner rescató la figura del presidente venezolano y alabó la forma en que reconoció el resultado. En la lectura de la Casa Rosada, el error de Chávez fue juntar a la oposición en su contra.

"Es un gran demócrata", elogió ayer el presidente Néstor Kirchner a Hugo Chávez en un acto en la Casa Rosada. En Gobierno ponderaban ayer el tono que eligió el venezolano para reconocer su derrota por un margen muy ajustado. El resultado no causó sorpresa. El Presidente y Cristina Fernández ya se habían enterado de la preocupación de Chávez cuando se encontraron en Santiago de Chile por la Cumbre Iberoamericana. "Hizo algo que hay que evitar a toda costa, que es juntar a la oposición. Forzó tanto la situación que los unió en su contra", analizaba anoche un funcionario en la Casa Rosada.

En su única aparición pública de ayer, un acto con intendentes en Gobierno (*ver página 7*), el Presidente habló sobre el referéndum. "Quiero felicitar al pueblo venezolano, sin intervenir en su vida interna porque nunca lo haría, por cómo resolvieron democráticamente, con un verdadero ejemplo, el tema de su reforma constitucional, y cómo, por uno o dos puntitos, no hubo ningún problema", sostuvo.

La cuestión del rápido reconocimiento del ajustado resultado le sirvió a Kirchner para criticar a Elisa Carrió. "Imaginen qué hubiera pasado en la Argentina. Una candidata perdió por 23 puntos y dice que le hicieron trampa", sostuvo.

En un día de derrota, Kirchner rescató la figura del venezolano. "Le agradezco a Chávez la actitud de permanente solidaridad con la Argentina en sus momentos más difíciles", subrayó.

La última vez que se habían reunido un rato con él, en la cumbre de Chile, Kirchner y Cristina Fernández habían notado la preocupación de Chávez por el resultado de esta elección. En aquel momento, el Presidente había comentado que nunca había visto a Chávez tan serio respecto de lo que tenía por delante. El venezolano hizo grandes esfuerzos en el último tramo de la campaña, pero no logró revertir la tendencia. En las encuestas que manejaban en la semana en la Casa Rosada ya tenían fuertes indicios de que la mano venía cambiada.

En la lectura que hacían anoche en la Casa Rosada prevalecía la idea de que el venezolano se había equivocado al darle a la oposición un escenario para presentarse unida en su contra. Con todo, sostenían que pese a esa situación poco propicia, la derrota había sido por un margen muy estrecho. Y, como lo haría el Presidente en el acto con los intendentes, elogiaban la moderación de las declaraciones públicas posteriores al escrutinio, en un clima que se imaginaba mucho más convulsionado.

Cerca de Kirchner levantaban el tono medido de Chávez y su rápida aceptación del escrutinio frente a la imagen que se intenta instalar sobre las pocas condiciones democráticas del mandatario venezolano en el mundo. Cada vez que la consultan en entrevistas para medios extranjeros, Cristina Kirchner siempre defiende las virtudes democráticas del venezolano. Chávez, que ya le agradecido en público ese gesto, vendrá esta semana para participar de su asunción.

Por otro lado, estaba la cuestión del futuro inmediato y mediato en Venezuela. Luego de la caída de la reforma constitucional, Chávez aún tiene un largo mandato por delante, con una elección presidencial en la segunda mitad de 2012 y recambio presidencial en enero de 2013, con la novedad ahora de que él no podrá presentarse para la reelección.

"No creo que tenga problemas de gobernabilidad. Le falta mucho. Además, seguro que inventa alguna elección en el medio para volver a ganar y revalidarse", argumentaban en la Casa Rosada.

DyN



El presidente Néstor Kirchner habló del referéndum venezolano en un acto en la Rosada.
En el Gobierno ya tenían datos de que la elección venía muy mal para Chávez.

Carrió lo celebró

La mesa nacional de la Coalición Cívica (CC) liderada por Elisa Carrió respaldó la decisión del pueblo venezolano de impedir la reelección indefinida que impulsaba el presidente de ese país, Hugo Chávez. "Es un signo de un nuevo tiempo para América latina que se abre en este plebiscito donde democracia implica no sólo elecciones regulares, sino también control, transparencia, alternancia, es decir República", indicaron los firmantes Carrió, Gerardo Conte Grand, Adrián Pérez y Patricia Bullrich. En ese sentido, compararon la negativa de Venezuela con la de Misiones, que también rechazó la reelección indefinida que promovía en esa oportunidad el gobernador Carlos Rovira. "Este resultado, que en la Argentina se había dado en la negativa del pueblo de Misiones, implica una nueva oportunidad para que algunos gobernantes comprendan que la mayoría no da derechos y que deben trabajar sin hegemonías, sin autoritarismos y sin abusos de poder", subrayaron. Los miembros de la CC evaluaron que "comienza una etapa importante en América latina" y expresaron, por otra parte, su "preocupación" por los enfrentamientos entre varias regiones de Bolivia con el presidente Evo Morales por la reforma de la Constitución.

Obeid

Cristina Fernández de Kirchner le ofreció ayer la embajada en Cuba al gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, durante un encuentro que mantuvieron en Olivos. Obeid, quien tiene un vínculo personal con Fidel Castro, pidió unos días para responder pero, según señalaron hombres de su entorno, diría que no al ofrecimiento. La idea de Obeid sería asumir la banca que obtuvo en Diputados para no separarse de su familia y mantener un bajo perfil. "La embajada en La Habana es de alta exposición", explicaron.

LA IZQUIERDA ARGENTINA ANALIZO DE DIFERENTES MANERAS EL RESULTADO

Una derrota con aspectos positivos

Por A. M.

La izquierda y aledaños mostró expresiones dispares, como no podía ser de otra manera, respecto del referendo en Venezuela. Consultados por *Página/12*, sus principales dirigentes se repartieron entre el elogio y la crítica, e incluso hay quien vio una victoria en la derrota de Hugo Chávez, como Fernando "Pino" Solanas.

"Fue una expresión más de un extraordinario proceso democrático del que hay mucho que aprender. Es muy pedante pensar que Hugo Chávez cometió errores. Venezuela derrotó al sistema mediático internacional y a sus propios opositores. No se conoce un mandatario que haya puesto en jaque su propio poder de esta manera", expresó el cineasta y ex candidato. "Sale reforzado de esto, es una victoria porque es un ejemplo inédito en el proceso de una nueva izquierda, profundamente democrática y revolucionaria", completó.

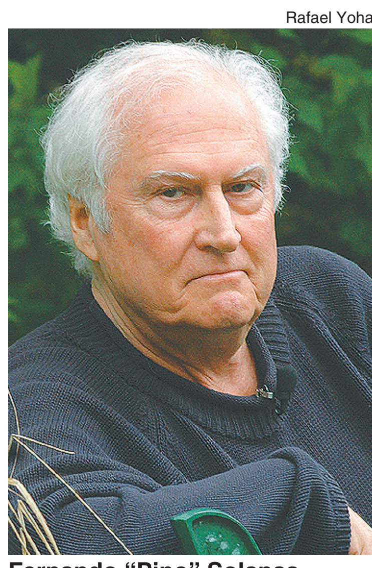
Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista, evaluó que "se confrontaron dos grandes proyectos de país en una batalla de gran contenido ideológico. Los resultados numéricos de estrecha victoria del No señalan la derrota cuantitativa. Pero por primera la oposición que tan radicalmente se opuso a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela la asumió como la mejor. Además, esos sectores reconocieron al Consejo Nacional Electoral, al que siempre tildaron de árbitro no confiable". El dirigente parafraseó al Che Guevara: "De las derrotas se aprende más que de las victorias, se perdió una batalla y no la guerra, porque casi el 50 por ciento de los que votaron lo hicieron por el socialismo".

Por su parte, Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda) se ubicó en una posición intermedia. "Nuestros amigos socialistas de la UNT (Unión Nacional de Trabajadores) y la corriente La Marea en el PSUV (Partido Socialista Unido de Venezuela) llamaron a un Sí crítico, ya que el No fortalece a la oposición pronorteamericana y a la vez la reforma tenía importantes limitaciones democráticas." Ripoll agregó que "como en el gobierno de Chávez persisten problemas de burocratismo, corrupción y demandas sociales sin resolver, el descontento que esto genera en sectores populares se expresó en la alta abstención."

Ya en tono crítico se pronunció el dirigente del Partido Obrero Jorge Altamira, para quien el proceso chavista, lejos de significar una esperanza para el socialismo, constituye una obstáculo al que calificó de "tentativa bonapartista". "El pueblo de Venezuela votó en contra de consolidar un régimen de poder personal, que es una amenaza para la libertad de organización y la independencia de la clase obrera. Según Altamira, la derrota de Chávez deja una lección para América latina y para Bolivia, porque "los regímenes nacionalistas son una trampa mortal para las masas y el camino de la victoria de la lucha por la independencia nacional pasa por una dirección política obrera independiente".

Christian Castillo, dirigente del PTS, señaló que "Chávez llevó a una situación donde si triunfaba el Sí no ganaban las masas, pero si era derrotado, como ocurrió, entregaba una victoria al imperialismo y a la reacción. Es un hecho que se abstuvo una gran parte de trabajadores que antes habían votado por Chávez". Castillo evaluó que las consecuencias serán "un crecimiento en las tendencias a la disgregación de los sectores que hoy se cobijan bajo Chávez".

Rafael Yohai



Fernando "Pino" Solanas.
Vio una victoria de Chávez.

Gustavo Mujica



Vilma Ripoll, del MST.
Estaba por el Sí crítico.

El jefe de Gobierno electo presentó a quienes lo acompañarán en la gestión. Macri desechó los cuestionamientos que pesan sobre varios de ellos y los adjudicó a una “campaña” en su contra.



Mauricio Macri presentó ayer a su elenco de ministros en la sede de su partido.

MACRI DEFENDIO A SU GABINETE DE LOS CUESTIONAMIENTOS

“Es un equipo de mucho nivel, de lujo”

A poco menos de una semana para asumir, el jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, confirmó en conferencia de prensa a su futuro y cuestionado gabinete. En su discurso, el jefe de Gobierno entrante se quejó del saliente Jorge Telerman (“va a dejar la Ciudad con déficit”, insistió) y también aprovechó para volver sobre su tema de siempre, al negar que exista información oficial sobre la posibilidad de que la Casa Rosada acceda a pasarle las 52 comisarías de la Policía Federal con sus recursos económicos.

“Desde que termine esta conferencia de prensa, estamos disponibles para que nos convoquen a trabajar en este tema y en otros, como el transporte y el puerto”, dijo el líder de Compromiso para el Cambio desde la sede partidaria, en Alsina al 1300.

Consultado sobre el estado de las cuentas públicas que dejará Telerman, fue tajante: “Da un número negativo, va a dejar la ciudad con déficit. Por ahí él tiene alguna forma nueva de calcularlo, pero si lo calculamos de la forma tradicional, eso da negativo”. Y, como matizando, agregó: “Es poco menos que el negativo que se estimaba originalmente, pero no deja de ser déficit. De todos modos, la mayor deuda que deja el gobierno de Telerman, y todos los últimos gobiernos de la ciudad de Buenos Aires, es en términos de infraestructura”, continuó.

Como ratificando sus palabras, afirmó que “eso uno lo ve en las escuelas, los hospitales, el espacio público, el medio ambiente, el problema de la urbanización de villas, transporte”. Por ello, resaltó que “el foco” de su gestión “va a ser la inversión. Todo lo que vamos a hacer va a estar controlado por la Legislatura, no pedimos un cheque en blanco”.

En referencia a los ministros que lo secundarán a partir del 9 de diciembre próximo, Macri anunció que en Desarrollo Social estará el ex compañero de fórmula de Ricardo López Murphy, Esteban Bullrich (hasta que en mayo se incorpore María Eugenia Vidal, de licencia por maternidad); en Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo; en Salud, Jorge Lemus; en Desarrollo Urbano, Daniel Chaín; y en Desarrollo Económico, Francisco Cabrera. Por su parte, al frente de la cartera de Hacienda estará Néstor Grindetti; en la de Educación, Mariano Narodowski; en la de Cultura, Hernán Lombardi, y en la de Seguridad y Justicia, el ex juez federal Guillermo Montenegro. El jefe de Gabinete será Horacio Rodríguez Larreta.

Ante los sucesivos cuestionamientos a su gabinete, Macri calificó a sus colaboradores como “un equipo de lujo, de mucho nivel y gran calificación” y pidió que lo dejen “gobernar unos meses para mostrar lo que se puede hacer”.

“Lamentablemente hay un sector de la política que se comporta de forma tanto autoritaria. No respeta al 61 por ciento de los vecinos que han votado un cambio, y antes de comenzar empiezan a agredir y a hacer campaña en contra de los integrantes del futuro gabinete”, agregó en clara alusión a las críticas lanzadas desde el oficialismo sobre el futuro subsecretario de Planeamiento Urbano, Héctor Lostri (a quien Vilma Ibarra acusó de tener un proceso abierto en la Justicia) y el designado ministro de Salud, Jorge Lemus, por el caso del fallecimiento de un paciente tras un ensayo experimental en el Hospital Fernández, del que en la actualidad es director.

El jefe del bloque de legisladores porteños del Frente para la Victoria, Diego Kravetz, salió inmediatamente al cruce al anunciar que pedirán formalmente una reunión con Lemus. “Estamos pidiendo que venga a explicar esta situación”, añadió.

> **Autoritarios:**
> ***“Lamentablemente hay un sector de la política que se comporta de forma autoritaria. Antes de comenzar empiezan a agredir”, sostuvo Macri.***

A estos dos casos deben sumarse los cuestionamientos que pesan sobre el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y Federico Young, quien ocupará la nueva Agencia de Control Comunal. Del primero, **Página/12** reveló que compartió un seminario con la activista procastrense Cecilia Pando y que aparecía en los registros del Banco Ciudad como “deudor incobrable”. El segundo está imputado por presunta malversación de fondos en la compra de una marca de vinos cuando era gerente de la cervecera Isenbeck.

Cuestión de costumbre

“Macri se tiene que acostumbrar a que lo controlen”, dijo el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra al cerrar la Jornada Nacional de Modelos de Gestión Local, organizado por la fundación de Políticas Públicas que preside. El también legislador electo agregó que el futuro mandatario porteño tiene un “flaco concepto de la democracia al sostener que cuando uno hace una crítica se desestabiliza”. Tras señalar que Macri pretende gestionar la ciudad “como una empresa de su propiedad” en la que “nadie le hace críticas”, Ibarra aseguró que desde su banca en la Legislatura hará una “oposición responsable”, porque tiene “conciencia de los límites de la institucionalidad”. En su larga exposición, se refirió a la pelea entre el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y Macri por el déficit de las cuentas de la ciudad. “En esto tiene razón él *(por Macri)*. En la ciudad hay un déficit de entre 300 y 400 millones de pesos –puntualizó–, pero lo dice ahora. ¿Alguien lo escuchó denunciarlo antes?, el déficit no se hizo en un día, hace un año y medio que Telerman viene despilfarrando los fondos públicos de los porteños”, añadió. Ibarra sostiene la teoría de un pacto entre ambos.

ACTO DE KIRCHNER CON LOS INTENDENTES

Alambrando el redil

Néstor Kirchner sigue con su despedida del Gobierno, al mismo tiempo que teje el entramado político que sustentará el mandato de su esposa, Cristina Fernández. Ayer, el Presidente reunió en el Salón Blanco de la Casa Rosada a 186 intendentes kirchneristas y radicales K de todo el país, a quienes les confesó sentirse "feliz por los veintiún triunfos" –salvo Capital, Córdoba y San Luis– que consagraron a su esposa como la presidenta electa. El intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, le agradeció desde el atril como presidente de la Federación Argentina de Municipios (FAM): "Usted nos incluyó dentro del esquema nacional y nos gustaría que sigamos trabajando juntos y estaríamos gustosos de que nos acompañe en nuestras recorridas por los barrios". El bonaerense también manifestó que "le gustaría" que Kirchner presida el PJ.

"Tengo una profunda felicidad por el triunfo del 28 de octubre" porque "la gente confirmó el rumbo, la continuidad del cambio", les dijo el Presidente a los jefes comunales que reunió en la Casa Rosada. Kirchner manifestó sentirse "feliz con los 21 triunfos que obtuvimos en todo el país", aunque también agradeció a cordobeses y porteños, dos de los distritos que le dieron la espalda al oficialismo en octubre.

Tras un breve repaso de su gestión, el Presidente también habló del futuro y la posta que le deja a su esposa. "Sabemos que falta muchísimo, pero estoy seguro de que entre ustedes, los gobernadores y la presidenta electa harán un mejor gobierno", les dijo como mensaje y pedido de acompañamiento a los jefes comunales.

El Presidente afirmó que todavía "hay cosas que vamos a profundizar. Darle valor a la obra pública y al trabajo que genera". Un tema que él se encargó personalmente de acordar con los intendentes durante su gestión. También los convocó a "profundizar el trabajo, no responder agravios, madurar profundamente".

Los intendentes del conurbano a los que Kirchner les abrió las puertas de la Rosada durante su mandato fueron los primeros en llegar. El propio Pereyra, Hugo Curto (Tres de Febrero) y Alberto Descalzo (Ituzaingó) fueron los más puntuales de la larga peregrinación (*ver aparte*). A ellos se sumó rápidamente Gustavo Posse (San Isidro), uno de los radicales que más rápido se plegaron a la política de alianzas trazada por el Gobierno. También los que llegaban por primera vez como intendentes a la Casa de Gobierno: el diputado y dirigente gremial de los metalúrgicos Francisco "Barba" Gutiérrez (Quilmes) y Fernando Gray (Esteban Echeverría).

Ya en el Salón Blanco, Kirchner elogió a Chávez y criticó sin nombrarla a Elisa Carrió por sus cuestionamientos al proceso electoral de octubre (*ver página 5*). También criticó a la prensa cuando agradeció el respaldo electoral en su pago chico. "Un periodista dijo que en Santa Cruz la izquierda iba a hacer una gran elección. Todavía no se hizo una autocrítica", sostuvo.

Pereyra, en nombre de la FAM, fue el encargado de "agradecer" al Presidente. "Con su llegada, inició una bocanada de aire fresco para los intendentes", dijo el kirchnerista bonaerense. El intendente de Florencio Varela elogió la relación que entabló Kirchner con los jefes comunales: "Sabía –dijo mirando al Presidente– del potencial que tenían las intendencias, que no sólo se dedicaban al ABL, sino también a seguridad, justicia y educación".

"Usted nos incluyó dentro del esquema nacional y nos gustaría que sigamos trabajando juntos y estaríamos gustosos de que nos acompañe en nuestras recorridas por los barrios", insistió Pereyra. "A mí me gustaría mucho que sea el presidente del PJ, pero esa es una decisión muy personal de Kirchner. Eso se va a discutir en su momento, la última palabra la tiene él", comentó Pereyra ya fuera del Salón Blanco.

Los intendentes K dejaron en claro que esperan y quieren mantener la misma relación con el nuevo gobierno. Aunque antes darán una prueba de fidelidad. Sobre sus espaldas –particularmente los del conurbano bonaerense– recaerá la movilización que rodeará de calor popular la asunción de Cristina Fernández el lunes que viene.

Asistencia perfecta

Nadie se quiso perder la cita. Intendentes kirchneristas y radicales K de 186 municipios llegaron hasta la Casa Rosada para despedir al Presidente. La mayoría de ellos, ex duhaldistas bonaerenses que terminaron encolumnándose tras Néstor Kirchner. Encabezaron la comitiva los peronistas Julio Pereyra (Florencio Varela), Hugo Curto (Tres de Febrero) y Alberto Descalzo (Ituzaingó). Junto a ellos también estuvieron los ex UCR Enrique "Japonés" García (Vicente López) y Gustavo Posse (San Isidro). Desde el conurbano también llegaron Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Luis Acuña (Hurlingham), Raúl Othacehé (Merlo), Andrés Arregui (Moreno), Humberto Zúccaro (Pilar), Fernando Espinoza (La Matanza), Alejandro Granados (Ezeiza), Juan José Mussi (Berazategui) y el ex ARI Ricardo Ivoskus (San Martín). Del interior del país estuvieron jefes comunales de varias provincias.

MIGNONE

El canciller Jorge Taiana entregó ayer el Premio Internacional de Derechos Humanos Emilio Mignone a la Asociación de Familiares de Detenidos, Desaparecidos y Mártires por la Liberación Nacional de Bolivia (Asofamd). La distinción fue recibida por la titular de esa institución, Delia Cortez Flores, en una ceremonia en la que Taiana resaltó que el premio "es muy significativo porque se reconoce a la figura de Mignone, quien tuvo la importancia de difundir internacionalmente los derechos humanos". El canciller remarcó que manifiesta, además, la "importancia que la Argentina asigna a la política de derechos humanos, en este caso en el área de la política exterior".

Por el ataque a Jorge Rivas

Un segundo sospechoso fue detenido anoche en Ensenada, acusado de participar del ataque y robo al vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas. Se trata de un hombre de 23 años, que fue identificado por la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora y será indagado hoy por el juez César Lucero. El primer detenido fue Carlos Rubén Domínguez, de 20 años, quien se negó a declarar. Rivas fue asaltado el 13 de noviembre por dos personas que lo golpearon en la cara y le robaron el auto. El funcionario estuvo en coma y ahora evoluciona favorablemente, aunque sigue internado.

La situación de Luis Patti

El abogado defensor de Luis Patti anunció que hoy presentará una declaración por escrito ante el juez Alberto Suárez Araujo, quien decidiría en los próximos días si procesa al ex subcomisario por su participación en siete secuestros, asesinatos y desapariciones cometidos en Escobar, durante la última dictadura. El día que Patti estaba citado a indagatoria asistió pero se negó a contestar las preguntas del juez. En ese momento quedó detenido, una medida que –al parecer– no esperaba. El líder de Paufe, preso en Marcos Paz, intentará desvincularse de los delitos de los que está acusado. Su defensor, Silvio Duarte, dijo también que si resulta procesado pedirá la eximición de prisión, algo que los jueces difícilmente concedan.

Los premios de Scioli

"Trabajé con gobiernos democráticos, con gobiernos dictatoriales, estuve censurada 10 años, pero nadie me dijo nada ni yo pregunté nada. Ante todo soy ciento por ciento argentina", dijo Mirtha Legrand tras recibir de manos del vicepresidente Daniel Scioli el reconocimiento "a su trayectoria". Los premios Sarmiento, una creación de Scioli, son una distinción que convocó al Congreso a más de un famoso. El Salón Azul, el más suntuoso del Palacio Legislativo, desbordaba anoche de artistas y miembros de la farándula.

Cuando parecía que el Gobierno y la Iglesia empezaban a acercarse...

El arzobispo Aguer dijo que en la negociación de la deuda "se asumió la política del endeudamiento perpetuo" y "la lógica de la usura". Fue hace catorce días en el Vaticano, pero se difundió ayer.

"Se asumió la política del endeudamiento perpetuo según la lógica de la usura", fueron las palabras que el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, le dedicó al Gobierno y al modo en que renegoció la deuda externa. Las pronunció en el Vaticano, el 20 de noviembre, pero recién fueron difundidas ayer, a pocos días de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta y cuando diversas señales sugerían un virtual acercamiento entre el oficialismo y la Iglesia.

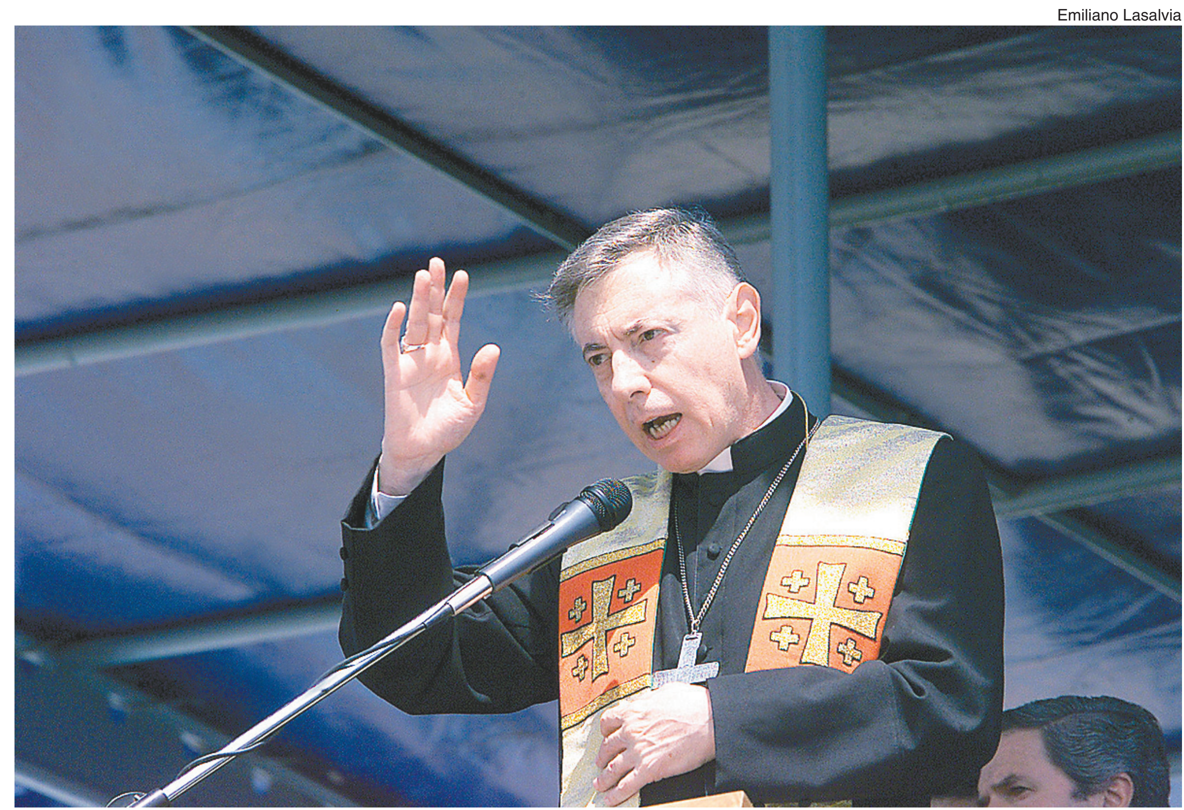
"Después de la declaración del default a fines de 2001, el gobierno que está concluyendo su mandato renegoció buena parte de la deuda pública reiterando procedimientos financieros de los gobiernos anteriores", dijo Aguer ante la asamblea plenaria del Consejo Pontificio de Justicia y Paz, del que es miembro.

Publicitados por AICA, la agencia de noticias católica, los dichos de Aguer vuelven a marcar un punto de fricción entre la Iglesia y el gobierno K, tras los esbozos de una supuesta tregua o mejoría de las relaciones, trazados durante la visita al país del número dos del Vaticano, Tarcisio Bertone. O también, en el mismo sentido, por los trascendidos que hablan de la intención del presidente del Episcopado, Jorge Bergoglio, recién llegado del Vaticano, de pedirle una entrevista a CFK con el propósito de acortar la distancia que mantuvo con el presidente saliente, Néstor Kirchner, durante casi todo su mandato. De hecho, la última reunión entre ambos data de 2004.

"A pesar de ciertas apariencias en contrario, la deuda continúa siendo un obstáculo principal en el camino hacia un desarrollo sostenido que asegure la prosperidad de la población y la justicia en la distribución de la renta nacional", sostuvo el prelado platense, en línea con su habitual discurso de matices nacionalistas. Objetó así que la Argentina sea habitualmente "señalada como un ejemplo reciente de feliz renegociación de su deuda pública".

Y argumentó apelando al lenguaje de los economistas: "Se mantiene un alto stock de deuda que resulta rigurosamente impagable –agregó–. El país no puede atender siquiera el pago total de los intereses devengados, los cuales siguen el mecanismo de tasas crecientes y variables... Estas obligaciones pesan sobre el gasto público e imponen la necesidad de mayores presiones fiscales". Para Aguer, de esa manera "crece el monto de la deuda, sin contar la inercia de las indexaciones y los premios a los tenedores de nuevos bonos del canje realizado recientemente", por lo que "esta situación determina la necesidad de tomar nueva deuda, sea en el mercado de capitales, sea en los organismos internacionales de crédito". Ese mecanismo configura –dijo– "un círculo vicioso según el cual la carga permanente de la deuda pasa a ser un rubro estructural del gasto público del Estado. La situación configura un caso específico de usura... Esta figura moral negativa se verifica no sólo por la imposición de intereses exorbitantes, sino también cuando el deudor se encuentra de tal modo atrapado por el mecanismo del débito que nunca dejará de ser deudor; vivirá pagando y morirá debiendo", vaticinó.

Emiliano Lasalvia



Para Héctor Aguer, el actual gobierno "reiteró procedimientos financieros de los gobiernos anteriores".
Sus dichos se conocieron a pocos días de la asunción de Cristina Fernández de Kirchner como presidenta.

EL SENADO NO AVANZA EN SU INCORPORACION AL SALARIO

Suspenso para los tickets

Por Eduardo Tagliaferro

En la Cámara alta el oficialismo no avanzará con la ley de tickets, como se conoce al proyecto que contempla incorporar gradualmente al salario los pagos que se hacen con vales alimentarios, una iniciativa del abogado Héctor Recalde que fue aprobada la semana pasada en Diputados. Aunque los principales referentes del kirchnerismo parlamentario habían adelantado que, a diferencia de otras iniciativas de Recalde que duermen en los cajones de la Comisión de Trabajo, "ésta se discutirá en el recinto antes que finalice el año", la falta de señales precisas por parte del Ejecutivo le tiene destinado a la propuesta una suerte parecida a los otros proyectos.

"¿Le parece que podemos apoyar estas propuestas sin tener el acuerdo del Gobierno?", pregunta un legislador del kirchnerismo cuando **Página/12** quiere saber qué suerte correrá la ley resistida por las cámaras empresarias y la Unión Industrial Argentina.

Luego de que Recalde denunciara que empresarios y lobbistas que se atribuían representar a una de las empresas dominantes en el sector intentaron coimearlo para paralizar la aprobación del proyecto, la ley de ticket parecía que tendría un trámite express. En público, ni oficialistas ni opositores se muestran en contra de la medida. En privado, no son pocas las especulaciones que se hacen.

En los planes previos, la Comisión de Trabajo del Senado comenzará hoy a discutir la ley de ticket. El proyecto comparte el temario junto con otro que el oficialismo sortea sistemáticamente: la movilidad de los haberes jubilatorios. El presidente de la comisión, el jujeño Gerardo Morales, espera que el oficialismo apoye su iniciativa para garantizar la movilidad en las jubilaciones a cambio de tratar la ley de ticket. Para ello, destacó que, junto a él, otros 13 senadores propusieron iniciativas similares.

Lejos de hallar terreno propicio, la convocatoria de Morales le permitió al kirchnerismo encontrar el puente de plata por el cual retirarse hacia otras batallas. La última palabra no está dicha, pero no es seguro que los legisladores del peronismo se presenten para discutir ninguno de los dos proyectos.

Oficiosamente, en el bloque de la mayoría aseguran que esperan darle a la ley de ticket un tratamiento riguroso. Dicen que el 19 de diciembre el tema podría llegar al recinto tras haber invitado al debate de comisión al ministro de Trabajo y también al titular de la AFIP. Para que el proyecto llegue al recinto es necesario que la comisión legislativa emita un dictamen. En el medio, sucederá la renovación parlamentaria. El 10 de diciembre, el peronismo tendrá en la Cámara alta casi los dos tercios de los votos. La nueva composición traerá otros cambios. Entre ellos, el kirchnerismo reclamará para sí la presidencia de la Comisión de Trabajo. La movida de Morales produjo enojo dentro del oficialismo.

PUGNA EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

Todo por la emergencia

El kirchnerismo trabajaba anoche contrarreloj para reunir su propia tropa y evitar que fracase la sesión de hoy en la Cámara de Diputados. Los bloques opositores ya le habían anunciado que no están dispuestos a sentarse en sus bancas y darle quórum al oficialismo para la aprobación de un proyecto al que se oponen tenazmente: la prórroga de la emergencia económica. El Frente para la Victoria confía en juntar a sus legisladores y algunos aliados para abrir el debate, que dejaría afuera las iniciativas de la oposición.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió la continuidad de la emergencia económica que, entre otras cosas, le permite manejar las renegociaciones de los contratos con las empresas privatizadas. Un tema que, para la oposición, no tiene "explicación alguna" tras cuatro años de bonanza económica. Pero el temario pendiente –tras el cuarto intermedio del miércoles– también incluye otros proyectos oficialistas resistidos por la oposición. Entre ellos, la iniciativa del ministro de Planificación, Julio De Vido, sobre "reordenamiento ferroviario", que prevé la creación de dos nuevas empresas del Estado. El listado se completa con otros proyectos oficialistas, como la prórroga a la suspensión de la exención del IVA a las exportaciones, la autorización –por un año– a salir del país a la presidenta electa y la nueva ley de ministerios, que Cristina Fernández necesita para poner en marcha su gabinete tras las reformas anunciadas en Ciencia y Tecnología, Interior y Justicia.

LOS ALEGATOS Y EL DESCARGO EN EL JUICIO POLITICO A TISCORNIA

El hábito de negociar con rehenes

Para el Consejo de la Magistratura, están acreditados el mal desempeño y el pedido de coimas del suspendido juez Tiscornia. La defensa cuestionó la segunda acusación. La sentencia, el 19.

Por Alejandra Dandan

"El monarca soberano siguió ejerciendo su poder coercitivo: ésta es la punta del iceberg, vayamos a saber qué es lo quedó tapado." El monarca soberano es el juez en lo penal y económico, hoy suspendido, Guillermo Tiscornia. Así lo llamó la diputada Diana Conti, en la anteúltima audiencia del jury que se hizo ayer y en la que se escucharon los alegatos de la acusación, y su largo descargo de dos horas. El próximo 19 de diciembre, a las 12, se conocerá la sentencia. Tiscornia puede ser removido, como le sucedió a su padre hace 40 años por razones parecidas, si por lo menos cinco de los siete miembros del Tribunal de Enjuiciamiento consideran que hay motivos suficientes para acusarlo por mal desempeño y por el pedido de un soborno de 4 millones de dólares a una empresa de juegos de azar.

El juicio político lleva quince días y pasaron 28 testigos, muchos de ellos claves para sostener las dos acusaciones contra este juez al que ayer alguien describió finamente: "Tiscornia se acostumbró a negociar con rehenes".

Los alegatos empezaron con la palabra de Conti. En representación del Consejo de la Magistratura leyó una síntesis con los cargos. "Los testigos nos permitieron ir recreando lo que constaba en la prueba documental, por eso lo nuestro fue breve; recuperamos los datos para acreditarlos: está acreditado el mal desempeño y el pedido de coimas."

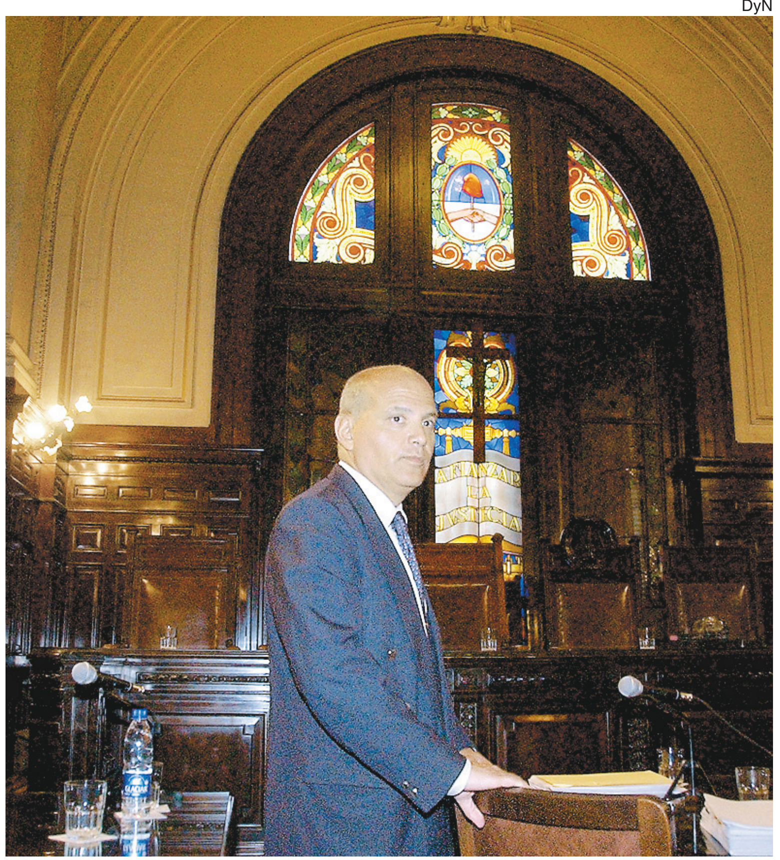
Las dos acusaciones van por carriles separados. El Tribunal debe evaluar en los próximos días las pruebas de una y otra para tomar una decisión.

El mal desempeño está sostenido por una innumerable cantidad de sanciones de la Cámara de Apelaciones del fuero. Aunque Tiscornia dice que hay un complot en su contra, los acusadores recordaron que sobre 2580 resoluciones suyas, la Cámara anuló más de 300. "Y no es porque se equivocó en allanamientos", dijo a **Página/12** Santiago Montagna, el miembro de la Magistratura por el Colegio Público de Abogados. "Cometió errores procesales graves, entre otros la Cámara lo apartó en más de diez causas porque había perdido la imparcialidad."

En el señalamiento, los camaristas hablaron de casos emblemáticos, como un expediente en el que se copió de la defensa. Copió negritas, cursivas, subrayados, párrafos enteros y hasta las palabras "mi defendido". También archivó una causa de bingos Royal sin sobreseerla ni darle falta de mérito, más que una desprolijidad el caso arrojó alguna sospecha. "En el juzgado de Tiscornia –dijo Conti– parece que había sobreseimientos pagados."

La principal acusación es por la denuncia de un pedido de soborno, que sigue penalmente el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral. Está imputado Agustín Tiscornia, padre del juez, y ex juez civil destituido en 1967. En las audiencias, el asesor de la compañía española de juegos de azar que lo denunció aseguró que Agustín Tiscornia le pidió 4 millones de dólares para sobreseerlo en una causa. "El juez tenía el expediente para resolver –dijo Conti– en cuanto le dijeran 'pagaron'." En su estrategia, Tiscornia les apunta a las coimas. Su defensa sostiene que no hay forma de probar un enlace real entre padre e hijo. Pero en el expediente hay documentos que dan cuenta de la trasferencia de dinero de cuentas de padre a hijo y de cómo el hijo pagó la adquisición de su último auto con dinero del padre, entre otras cosas.

DyN



Como su padre, Tiscornia podría ser destituido.
"Esta es la punta del iceberg", estimó Diana Conti.

REPORTAJE A MARTINEZ DE HOZ

Una oda a Videla

El ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz no sólo defendió su gestión al frente de esa cartera, sino también a Jorge Rafael Videla, a quien sirvió en el primer tramo de la dictadura militar. "Tenía que defender a la sociedad", dijo Martínez de Hoz del dictador y aseguró: "No tenía ninguna ambición política". "Nosotros abrimos surcos, preparamos el terreno para que los gobiernos posteriores retomaran esta apertura económica", se autoelogió.

Martínez de Hoz rompió el silencio en una entrevista con el periódico *Domingo,* que edita la escuela de periodismo TEA. "A Videla hay que conocerlo. La gente lo juzga por las cosas que oye o se dicen, pero él es una persona distinta a como se lo presenta ante la opinión pública", declaró y rechazó que se lo trate de asesino: "Tenía que defender a la sociedad de los ataques que empezaron los grupos terroristas; a mí me mataron al subsecretario de Economía Miguel Padilla, me pusieron una bomba subiendo en un avión con Videla".

Después de quejarse de quienes "oyen una sola campana", el ex ministro de Economía aseguró que "Videla no quería dar el golpe porque es una persona de gran seriedad y con comprensión y no tenía ninguna ambición". De Roberto Viola, el dictador que sucedió a Videla en el poder, sostuvo en cambio que "tenía ambiciones políticas propias y no era inteligente".

Martínez de Hoz fue tan pródigo en elogios a Videla como a sí mismo. "Fueron positivos nuestros cinco años. Nosotros abrimos surcos, preparamos el terreno para que los gobiernos posteriores retomaran esta apertura económica", evaluó durante la entrevista e identificó a su mejor discípulo: "No hubo continuidad inmediata, pero no se perdió ya que volvió con el ex presidente (Carlos) Menem, un hombre con inteligencia natural, un gran político que tuvo el olfato popular, el instinto de ver que no se podía seguir con estatismo y había que privatizar".

Además de acusar a Ernesto "Che" Guevara ser quien "estaba a cargo del fusilamiento de los opositores" en Cuba, Martínez de Hoz dio su propia versión de su nombramiento en Economía. "Me llamaron los militares; yo no quería ser ministro y estaba en Africa de cacería", contó antes de enfatizar su supuesta vocación de servicio: "Me dijeron que habían aprobado mi plan, pero yo no tenía deseos de volver. Me respondieron: 'Usted lo escribió y usted lo va a implementar'. Amenazaron con poner a un militar en el cargo y para evitar un desastre me vi obligado a aceptar".

Ana D´Angelo



Las estaciones dicen que las tarjetas se llevan hasta el 20 por ciento del margen bruto de su utilidad.
Alrededor del 30 por ciento promedio de los combustibles se vende mediante dinero plástico.

Polémica por el pago con plástico del combustible

Por Cledis Candelaresi

A pesar de las expectativas mediáticas sobre un presunto boicot a las tarjetas de crédito de parte de las estaciones de servicio, nada indica que éstas dejen de aceptar el plástico como medio de pago para el combustible que venden, mucho menos durante las vacaciones estivales. La cámara que nuclea a las administradoras de ese medio de pago reiteró ayer que cualquier pretendida rebaja en las comisiones que cobran debería ser negociada individualmente con cada una de las cien firmas nucleadas en esa asociación (Atasyc), frustrando las expectativas de los estacioneros, que aspiran a oxigenar su negocio con ese descuento. A pesar del desaire, por ahora no habría ninguna medida general.

Ayer tuvo lugar una reunión anunciada el viernes entre Rosario Sica, titular de la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina, y Rubén Vásquez, hombre de Cabal que lidera la Asociación de Tarjetas de Crédito. La intención de Fecra era arrancar una promesa de reducción de las comisiones que se cobran sobre el valor del combustible vendido a crédito y que, según los expendedores, promedia el 1,5 por ciento. Otra dificultad ligada a este modo de comercialización es que el dinero entra a sus cajas unos veinte días después, con el consiguiente costo financiero, cuando ellos deben pagar a sus proveedores al contado.

Atasyc asegura que aquel cargo no sólo es menor al denunciado por las estaciones, sino que no es homogéneo, ya que cada una de las administradoras cobra una comisión diferente y, por esta razón, habrían eludido los planteos de Sica invitándola a abrir una imposible negociación individual. Esa comisión, según explica la Asociación, se prorratea luego entre las administradoras, los bancos emisores y aquellas entidades que incluyeron al comercio en la red de la tarjeta (generalmente otro banco). Esto supone también que cualquier cambio en las comisiones involucra a una compleja red de interlocutores.

> Algunas estaciones en forma individual suspendieron las tarjetas, pero las cámaras que las reúnen informaron que están negociando los márgenes con las administradoras sin declarar el boicot.

Fecra, la única entidad que estuvo reunida ayer con Vásquez, representa a las estaciones de Capital y el conurbano. Pero las quejas por la demora en el pago y la envergadura de las comisiones es también compartida por Cecha, entidad de mayor alcance territorial, ya que nuclea a todas las estaciones blancas y de marca del país.

Ambas protestan porque las tarjetas se llevan entre el 15 y el 20 por ciento de su margen bruto de utilidad, que roza el 8 por ciento sobre el creciente precio de los combustibles. Sólo uno de los puntos flacos del negocio de venta de carburantes en el que la gran mayoría de los estacioneros debe enfrentar la competencia desigual de las trescientas bocas que integran la red propia de las petroleras y donde los márgenes son otros, debido al negocio integrado.

Con notorias diferencias entre las distintas regiones del país, alrededor de un 30 por ciento promedio de los combustibles se vende a crédito y no son muchos los estacioneros que parecen dispuestos a poner en riesgo esa parte de su facturación. Según confiaba ayer a **Página/12** uno de los directivos de Cecha, la renuencia de algunos vendedores a aceptar el plástico no responde a una estrategia coordinada por el gremio patronal sino más bien a negativas individuales, fundadas en el deterioro de un negocio que cada vez les resulta menos lucrativo y que es compensado con la venta en negro, para lo cual es necesario cobrar en efectivo.

Ya hace casi un año que esa entidad nacional le acercó a Guillermo Moreno un estudio del sector en que se detallaba cómo las estaciones pierden en promedio unos 10 mil pesos por mes. El dato conmovió al secretario de Comercio, que siguió de cerca el tema hasta que las dudas sobre su propio destino evaporaron cuestiones como éstas de su agenda.

Reservas en 45 mil millones

Otra fuerte intervención del Banco Central en el mercado cambiario le permitió alcanzar el record de 45.002 millones de dólares en las reservas. Ayer, la autoridad monetaria adquirió alrededor de cien millones de dólares para sostener el tipo de cambio. La cotización del billete verde permaneció en 3,16 pesos en las agencias de la city. La suba de las reservas, de 165 millones de dólares en relación con el último viernes, se explicó también por el ingreso de divisas por parte de organismos internacionales. En lo que va del año, el volumen de reservas registró un aumento de 12.965 millones de dólares. "Los resultados exitosos de la aplicación de esta estrategia quedaron en evidencia durante el reciente contexto internacional desfavorable", destacó la autoridad monetaria. "Los 45.000 millones de dólares son suficientes para desalentar movimientos especulativos, además de brindar estabilidad y previsibilidad. El BC generó un verdadero seguro anticrisis", agregó. En la city estiman que el 2007 podría cerrar con reservas por 47 mil millones de dólares.

Dirigente con pasado oscuro

Por Fernando Krakowiak

Podrían haber elegido a un representante menos polémico, pero los empresarios de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal) prefirieron reivindicar la parte más oscura de su historia poniendo al frente de la entidad al veterano Jorge Zorreguieta, ex secretario de Agricultura y Ganadería del dictador Jorge Rafael Videla y padre de la princesa Máxima de Holanda. El cambio llega luego de que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, presionara a los empresarios de la industria alimentaria para que reemplacen al liberal Alberto Alvarez Gaiani, quien se había desempeñado al frente de la Copal durante los últimos 16 años.

Pese a no ser parte de la oligarquía terrateniente, Zorreguieta hizo carrera representando los intereses del campo hasta convertirse en secretario de la Sociedad Rural y de Confederaciones Rurales Argentinas en la década del '60. Desde allí conspiró abiertamente contra el gobierno de Isabel Perón en los meses previos al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Distintas fuentes lo han señalado como un operador clave en las maniobras empresarias de desestabilización que incluyeron varios lockouts. En septiembre de 1975, las entidades del campo estuvieron once jornadas sin enviar carne y granos a los mercados, en octubre elevaron la apuesta con una huelga de dieciocho días y tenían previsto parar de nuevo a partir del 27 de marzo, pero no hizo falta porque el golpe militar se concretó antes.

No sólo el campo se embarcó en esa cruzada. El 16 de febrero de 1976 todo el arco empresario nucleado en la Asamblea Permanente de Entidades Gremiales Empresarias (Apege) paró contra lo que quedaba del gobierno de Isabel. Además de las entidades rurales, estuvieron promoviendo la protesta la Cámara Argentina de la Construcción, la Cámara Argentina de Comercio, la Confederación de Actividades Empresarias Mercantiles y la Copal, entonces comandada por el director de Terrabusi, Gilberto Montagna. Zorreguieta fue uno de los encargados de articular ese espacio multisectorial. Tanto esfuerzo le valió un reconocimiento. Apenas el dictador Jorge Videla se hizo cargo del gobierno, lo designó subsecretario de Agricultura y en 1979 lo ascendió a secretario.

"La situación en la Argentina en marzo de 1976 era de caos económico, social y político durante el gobierno de Isabel Perón. Hubo coincidencia en los partidos políticos, sindicatos obreros, entidades empresarias y la opinión pública en general para que las Fuerzas Armadas pusieran orden en el país y así poder llegar a una democracia estable y pacífica", aseguró Zorreguieta en marzo de 2001 cuando se vio obligado a ensayar una justificación sobre su participación en la dictadura para que su hija Máxima no fuera impugnada por la corona holandesa, debido a los antecedentes de su padre.

"A partir de 1984 se conocieron los excesos cometidos durante la represión. Los rechazo totalmente, ya que no puedo aceptar en ningún caso el secuestro, la muerte y la tortura de personas", sostuvo también en aquella ocasión. Al gobierno holandés no le bastó la explicación y le encargó una investigación al historiador Michel Baud. "El clima general era tal que todo el mundo con un poco de cabeza podía sospechar que los derechos humanos se violaban a gran escala bajo el régimen militar", sostuvo Baud en su informe final y a Zorreguieta le prohibieron viajar a Holanda para presenciar el casamiento.

La llegada de la democracia puso fin a las torturas y la desaparición forzada de personas, pero los empresarios que avalaron a la dictadura siguieron ocupando cargos relevantes en las principales entidades patronales, dejando en claro que su tarea en aquellos años fue en representación de ese colectivo. Desde 1984, Zorreguieta se desempeña como presidente del Centro Azucarero Argentino y en representación de esa entidad es miembro de la Junta Directiva de la Unión Industrial Argentina (UIA). También integra el Foro de Negocios Mercosur-Unión Europea y es parte del Foro Consultivo Económico y Social del Mercosur en nombre de la UIA. Su designación al frente de la Copal no hace más que confirmar el respaldo que tiene de sus pares, para quienes sus antecedentes no parecieran ser un defecto sino una virtud.

Rolando Andrade



Jorge Zorreguieta, ex golpista, ex funcionario de la dictadura.
Desde ayer, máximo representante de la industria alimentaria.

CON LOS INGRESOS DE NOVIEMBRE, SE SUPERO LO PAUTADO PARA EL AÑO

Otro aplauso para el recaudador

Con un aumento del 33,5 por ciento por sobre noviembre del año pasado, la recaudación alcanzó en once meses a 180 mil millones, 12 mil millones más de lo esperado para todo 2007.

La recaudación de noviembre se convirtió en la segunda mejor marca del año. Sumó un total de 18.406,7 millones de pesos, con un crecimiento del 33,5 por ciento en relación con noviembre del año pasado. Según la AFIP, la suba se explicó por la mejora en las performances del IVA, las retenciones a las exportaciones, las contribuciones patronales y del impuesto a las Ganancias. Con los ingresos del mes pasado se sobrepasaron las estimaciones de recaudación impositiva prevista para todo 2007.

Los derechos a las exportaciones (retenciones) figuraron entre los impuestos que más crecieron el mes pasado. Juntaron en total 2203,1 millones de pesos, un 52,8 por ciento más que en noviembre de 2006. Semejante expansión podría atribuirse al aumento de las retenciones al trigo, al maíz y a la soja. Más aún si se tiene en cuenta que la recaudación de este tributo venía creciendo a un ritmo anual del 32,6 por ciento. Sin embargo, Alberto Abad relativizó el impacto del incremento de las alícuotas. Dijo que sólo tuvo efecto en la última semana del mes debido a que los exportadores, previendo el ajuste, adelantaron exportaciones. La AFIP prefirió explicar el salto por las mayores ventas al exterior tanto de semillas como de frutos oleaginosos, grasas y aceites. También hubo un efecto positivo por el aumento de los precios de las materias primas en los mercados internacionales.

Otro impuesto que creció por encima del promedio fue el IVA. Registró un incremento del 36,9 por ciento, alrededor de 1582 millones de pesos adicionales a lo que se había juntado el año pasado. Abad señaló que la fuerte expansión del Producto Bruto y el blanqueo de la economía explicaron esa mejora. Por el IVA ingresaron un total de 5874,3 millones de pesos.

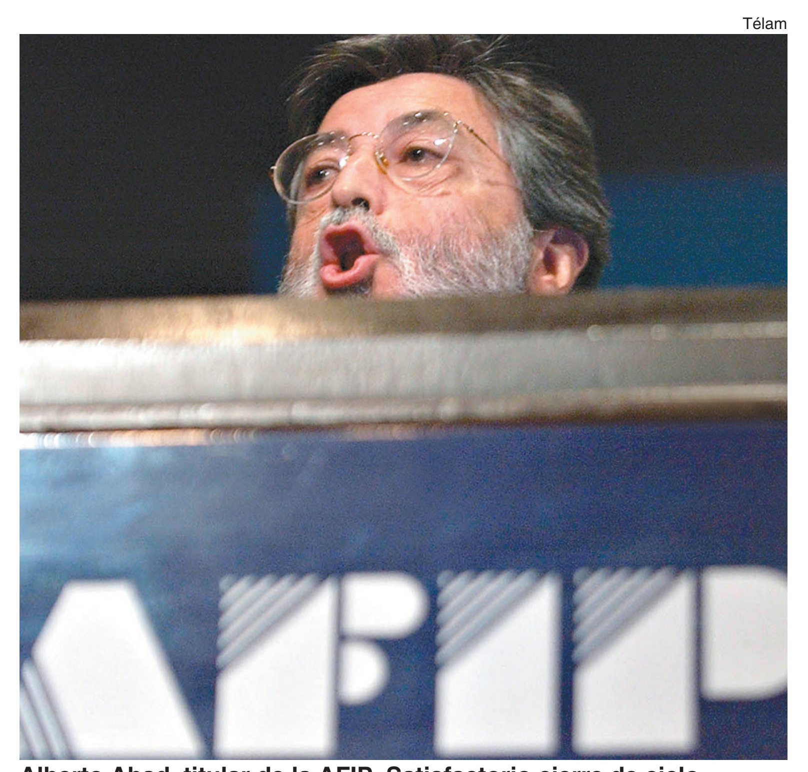
También ligado al crecimiento económico y a los niveles de bancarización, el denominado impuesto al cheque registró una suba del 33,9 por ciento y arrimó 1505 millones de pesos al Tesoro. A su vez, el mayor blanqueo del mercado laboral sigue mejorando la recaudación de los aportes patronales. La suba interanual resultó del 29,5 por ciento.

Ganancias recuperó algo del terreno perdido. Antes de los cambios en las deducciones para ganancias personales, tenía una participación cercana al 22 por ciento de la recaudación total. Esa incidencia cayó al 18,9 por ciento en octubre por efecto de las devoluciones, pero subió al 20 en noviembre, influenciada por el pago de anticipos de sociedades.

De todas formas, por la suba del mínimo no imponible, la mejora interanual alcanzó al 17,2 por ciento, la mitad del 33,5 por ciento que subió la recaudación total. En términos absolutos, Ganancias recaudó un total de 3708 millones de pesos, con un crecimiento de 457 millones respecto de noviembre del año pasado.

Según las proyecciones oficiales, durante este año la recaudación debía trepar a 168 mil millones de pesos. Pero esa estimación quedó superada con los 180 mil millones ya juntados en los primeros once meses del año, ya que en el Presupuesto se previó un crecimiento económico de apenas el 4 por ciento, aproximadamente la mitad de lo verificado en la realidad. Ahora, en el Gobierno estiman que 2007 cerraría con una recaudación en torno de los 202 mil a 205 mil millones de pesos, alrededor de 35 mil millones más de lo previsto en el Presupuesto 2007.

Télam



Alberto Abad, titular de la AFIP. Satisfactorio cierre de ciclo.
Aunque siga en el cargo, valora el cierre exitoso de esta etapa.

CANASTAS NAVIDEÑAS REBAJADAS EN LOS HIPER, SUPER Y ALMACENES

Ofertas limitadas entre subas masivas

Con comportamientos diversos, las distintas cadenas de hipermercados y entidades de comerciantes empezaron a hacer públicas sus ofertas de canastas navideñas, a precios rebajados, en línea con el compromiso asumido el viernes pasado en la Casa de Gobierno ante las autoridades actuales y futuras del Ejecutivo. Las entidades de consumidores mantuvieron, sin embargo, sus críticas al supuesto acuerdo, por no haber establecido expresamente el detalle de precios por productos que se comprometen a respetar los comerciantes. En tanto, diversos informes provenientes de centros urbanos del interior del país indican que la tendencia a la suba en los precios de los productos tradicionales para las fiestas los ubican en un piso de aumento del 30 por ciento respecto del año pasado. Y no descartan que se produzcan nuevos ajustes antes de Navidad, pese a que los comercios ya están abastecidos.

Distintas expresiones del comercio minorista coinciden en las expectativas de un fuerte impulso al alza en la demanda de productos navideños, como correlato del aumento del consumo registrado a lo largo del año. En tal sentido, no esperan que un aumento significativo en los precios haga mella en las ventas. "De hecho, la cerveza de litro que a principios del verano anterior se vendía a un peso, hoy tiene un valor de 2,50 a 3 pesos y se vende cada vez más", señaló un representante de una de las cadenas de almaceneros del interior del país. Observación que, por otra parte, es fácilmente verificable en cualquier zona o rama comercial.

La propia presidenta electa, Cristina Kirchner, fue la encargada el viernes pasado de anunciar el compromiso de los comerciantes de ofrecer una canasta "accesible" para las fiestas. Ayer, la respuesta de los comerciantes se vio reflejada en la publicidad de dos cadenas de híper, Coto y Carrefour, de oferta de artículos o canastas reducidas a precios similares a los fijados para las fiestas de un año atrás. La canasta navideña de Coto (siete artículos) se ofrece a 11,99 pesos, compuesta por una sidra, un turrón de maní, un budín fantasía, un pan dulce, una garrapiñada, un budín de frutas y un maní con chocolate. La cadena francesa puso en oferta ocho productos tradicionales y de consumo masivo, que se podrán adquirir por separado y a los mismos valores (según asegura) que un año atrás: pan dulce de medio kilo, budín clásico, turrón de maní, garrapiñadas, pollo fresco, asado de novillo, mayonesa y vino espumante. La Federación de Almaceneros, Autoservicios y Polirrubros pondrá a disposición del público dos alternativas: una canasta navideña con 20 productos a un valor de 45 pesos, y una más reducida a 12 pesos. Los autoservicios de residentes chinos, a su vez, ofrecerán también dos canastas alternativas, a 49,28 y a 18 pesos, respectivamente. En todos los casos, las canastas están compuestas por productos de segundas marcas y de las confituras tradicionales.

En el interior, hay muchas expectativas sobre la forma en que se reflejarán estos compromisos en las ofertas que se pongan a disposición del público. Varios relevamientos, tantos de autoridades provinciales como de organizaciones de consumidores, señalan aumentos superiores, incluso, a los que se verifican en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En Tucumán, la Federación de ONG asegura que las alzas en los productos tradicionales alcanzan al 60 por ciento; en Entre Ríos, la Dirección de Seguimiento de Precios provincial estimó en 29,5 por ciento el aumento del precio de una canasta navideña tipo con respecto al año pasado. En Santa Fe, en la ciudad de Rafaela por ejemplo, se detectaban aumentos superiores al 30 por ciento en pan dulce y sidras, pero menores en vino, champagne y confituras. Los distintos sondeos coincidían, sin embargo, en que se espera una fuerte suba en el consumo, aun cuando las rebajas no sean suficientemente atractivas.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana



ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA es una muestra donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

EXTRAS:
YO SOY LA CANCIÓN QUE CANTO (HOMENAJE A BOLA DE NIEVE)
BUSCANDO A CHANO POZO
CON LA MISMA PASIÓN
REPORTAJE ESPECIAL DE OMARA PORTUONDO

VERSIÓN ORIGINAL ATP. 153 MINUTOS.

domingo 6 de enero - DVD N° 7

MOMENTOS CON FIDEL

este domingo el DVD Nº 6 opcional $ 20





Serie histórica de América Latina



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión:

Página/12 20 AÑOS

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.

CONFLICTO ENTRE EL BLOQUE DE MAYORIA Y LOS 4 DECANOS

Cerca de la ruptura en la UBA

El acuerdo que permitió la elección del rector y el vice atraviesa su peor crisis tras el pedido de renuncia a una funcionaria.

Por Julián Bruschtein

Poco antes del cierre de su primer año al frente de la Universidad de Buenos Aires (UBA), el acuerdo de los decanos que sustenta la gestión del rector Rubén Hallú y el vicerrector Jaime Sorín comienza a mostrar fisuras. El pedido de renuncia que el rector le realizó a la secretaria de Asuntos Académicos, María Rosa Neufeld, mostraría un principio de resquebrajamiento del acuerdo entre la mayoría de radicales, peronistas y aliados y, por otro lado, el sector progresista de centroizquierda que lideran los decanos de Exactas, Arquitectura, Sociales y Filosofía y Letras. Según funcionarios que responden a Hallú, "ya está tomada" la decisión de exigir la salida de Neufeld, representante de los "Cuatro Decanos" en el gabinete. Desde ese espacio, se indicó que "no hubo un pedido formal de renuncia" y que era "un apriete de la gente de (la Facultad de Ciencias) Económicas".

Cuando en diciembre de 2006 el veterinario Hallú era elegido por la asamblea como rector de la UBA, y Sorín como vice, se sellaba el consenso entre dos de los sectores más importantes de la universidad. Cada espacio, el mayoritario de Hallú y el minoritario de Sorín, propuso los nombres de quienes serían funcionarios del rectorado y la antropóloga María Rosa Neufeld fue la elegida para la única secretaría que les tocó a los Cuatro Decanos. El jueves pasado, Hallú le habría pedido la renuncia a Neufeld, el mismo día en el que aceptó la del ahora ex rector de la Escuela Carlos Pellegrini, Juan Carlos Viegas.

Según funcionarios del rectorado, las razones formales que motivaron el pedido fue porque "a un año de gestión el rector está evaluando las metas y los resultados trazados y los de la Secretaría de Asuntos Académicos no fueron satisfactorios. Por ejemplo, el conflicto del Pellegrini, algunas cuestiones del CBC y un problema con profesores de Filosofía y Letras, no se resolvieron acorde a las expectativas del rector". Pero, por detrás de la escena, se rumoreaba que los Cuatro Decanos se habían "parado en la vereda de enfrente" al hacer un foro en el que convocaron a distintos sectores progresistas para comenzar a debatir y ampliar su espacio, sumado a la presencia del ex rector del Pellegrini, Abraham Gak, quien es considerado opositor por el bloque de mayoría.

La situación abrió un abanico de especulaciones sobre el futuro de la UBA, si se tiene en cuenta la crisis por la que pasó el año pasado por la movilización de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) junto a sectores docentes, que impidieron cinco veces durante ocho meses sesionar a la asamblea en la que se debía elegir rector.

Desde el espacio de los Cuatro Decanos, las fuentes consultadas destacaron que hasta el momento no había "ningún pedido de renuncia formal. Porque si lo que precisa el rector es cambiar por alguna razón a un funcionario de nuestro espacio, tampoco nos lo hizo saber todavía. Son todos trascendidos". El rumor de que el enojo oficial habría estallado con el foro –del que dio cuenta este diario–, fue considerado "una excusa poco sostenible. Porque desde el primer momento que acordamos compartir el rectorado quedó claro que cada uno tiene derecho a exponer sus expresiones políticas".

El decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, fue más allá en su análisis. "Lo que está sucediendo es que existe una apretada muy fuerte de parte del grupo de (la Facultad de Ciencias) Económicas. Seguidores de Emiliano Yacobitti (referente de la ex Franja Morada de esa facultad) y José Luis Giusti (del mismo signo político, consejero superior por los graduados) están presionando para sacar a María Rosa (Neufeld). Es el *neoshuberoffismo* que pretende la misma universidad de los '90."

Los funcionarios del rectorado consultados resaltaron que éste es "el punto más crítico desde que se formalizó el acuerdo hace un año. La renuncia se pidió de manera verbal porque, si no, hay que viabilizarla a través del Consejo Superior". La próxima reunión del cuerpo será el 12 de este mes. "Posiblemente estén envalentonados y quieran hacer una demostración de autoridad –afirmaron desde la minoría–. Pero la consecuencia de esto es que pueden dejar a la UBA al borde de una nueva crisis."



El de Exactas calcula la estrategia con precisión matemática. El de Arquitectura cuida que la estrategia tenga onda. El de Sociales ubica la estrategia dentro de un contexto político y social. El de Filosofía, cuando la estrategia se va al demonio, plantea el interrogante "¿Que pasó?"

AGENDA

Cursos. La Universidad de Bologna ofrece masters de un año en Ingeniería de la innovación, Investigación de mercado, Políticas y gestión en salud y otros. Informes: Rodríguez Peña 1464, 4878-2900, *www.unibo.edu.ar*

Psico. La UADE invita a una charla informativa sobre la licenciatura en Psicología, el jueves, a las 18, en Lima 717. Gratis, con inscripción: *psicologia@uade.edu.ar*

Becas. La Universidad de Belgrano abrió un concurso de becas para el ingreso 2008: cierra el 15 de febrero. Informes: Zabala 1837, 4788-5400.

Encuentro en la FADU

Las demoradas elecciones del claustro de graduados de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA concluyeron la semana pasada. En la votación realizada del miércoles al viernes, los egresados optaron por el Frente Encuentro (peronistas, radicales, PCR y aliados), que así continuará ejerciendo la mayoría en el consejo directivo. Encuentro consiguió el 46,30 por ciento de los votos (914) y seguirá con los tres consejeros que ya tenía, mientras que ReForma (radicales y aliados) logró el 40,83 por ciento (806) y mantuvo la minoría, adonde recaló hace dos años. La lista que presentó el decano Jaime Sorín, Concertación, tuvo el 12,86 por ciento (254), en su primera elección. La fecha inicial de la votación debió ser modificada dos veces por las discrepancias que había sobre el empadronamiento en los últimos dos años de 1600 graduados nuevos. Las quejas presentadas por ReForma, encabezada por el consejero radical Martín Marcos, fueron escuchadas por el Consejo Superior, que abrió un proceso de reempadronamiento y verificación de las fichas. Mil fueron objetadas y se redujeron a 600 los nuevos graduados habilitados para votar. Sólo la mitad participó en los comicios.

Conflicto en Políticas

Desde el 13 de noviembre, grupos de docentes y estudiantes de Ciencias Políticas (UBA) vienen denunciando la forma en la que la dirección de la carrera decidió la suspensión de materias optativas y seminarios para el año que viene, sin previa discusión en la Junta de Carrera. Ante la decisión tomada, los estudiantes decidieron reunirse en asamblea para exigir que se convocara a la Junta y poder discutir los criterios de selección de los contenidos, además de dar cuenta de por qué se bajarían módulos como "Economía internacional", a la que le levantaron la cursada del segundo cuatrimestre, o materias como "El Estado y el Derecho en la posmodernidad". El tema llegó hasta el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, que subrayó el carácter obligatorio de que se consulte a la Junta de la carrera. El cuerpo debía reunirse el viernes pasado, pero finalmente se suspendió la sesión. Estudiantes y docentes se reunían ayer en una asamblea interclaustros para definir los pasos a seguir.

EL DATO

Revista sobre la academia

El Instituto de Políticas Públicas (IPP) publicó el primer número de su revista en el que abordan el tema de las Políticas Universitarias en el país. En el contenido se pueden encontrar artículos del secretario general de la CTA, el docente Hugo Yasky, quien escribe sobre "La universidad en la paritaria social por una justa distribución de la riqueza"; el diputado peronista Alberto Cantero Gutiérrez analiza "La transformación de la educación superior en la Argentina y la necesidad de una nueva Ley Nacional"; Ernesto Villanueva responde a la pregunta "¿Necesitamos una nueva Ley de Educación Superior?", y el ex secretario de Políticas Universitarias durante la presidencia de Carlos Menem, Juan Carlos Del Bello, realiza comentarios y observaciones al "Documento para el debate de una nueva Ley de Educación Superior", realizado por Juan Carlos Pugliese, quien ocupó la misma secretaría durante el actual gobierno.

PATOVICA

Maximiliano Garbuglia, de 18 años, sufrió triple fractura de mandíbula y hemorragia en uno de sus oídos tras recibir una paliza por parte de un "patovica" de un boliche de la zona norte de Rosario, según indicaron fuentes policiales. El hecho –contó su madre– ocurrió el sábado pasado frente a la puerta del boliche Blue Velvet, mientras el joven discutía con otra persona y el patovica terció en la discusión emprendiendo contra ellos a los golpes. "Según me contaron sus amigos –dijo su madre–, le dio una piña en el mentón y después lo agarró a las patadas cuando estaba en el piso."

Persecución y muerte

Alejandro Valor llamó el viernes pasado desde su celular a la policía de Ushuaia implorando ayuda. Dijo haber sido agredido por personas que portaban "palos, hachas y cuchillos" en la zona industrial de la ciudad. Al rato volvió a llamar para avisar que había logrado huir de sus perseguidores, que había cruzado un río y estaba en una especie de cantera. Y la llamada se cortó. El joven de 26 años fue encontrado sin vida ayer en las aguas heladas del Arroyo Buena Esperanza. Las primeras pericias estiman que se ahogó al caer por un barranco mientras huía.

Más solo que EE.UU. en Bali

Ayer, en el primer día de la conferencia internacional sobre cambio climático de las Naciones Unidas, Australia ratificó el Protocolo de Kioto y dejó a Estados Unidos como el único país industrializado que no lo ratificó aún. Al encuentro, que se desarrolla en la isla indonesia de Bali, asisten 10 mil delegados de 180 países para sentar las bases del tratado que sucederá al de Kioto a partir de 2012. Algunos de los países más desarrollados anunciaron que no firmarán el nuevo acuerdo si no se incluyen metas para los países en vías de desarrollo.

La cobertura de salud para parejas gays espera su hora en el Congreso

CORBIS



El proyecto que garantiza cobertura de salud al conviviente, sin importar el sexo, no encuentra la oportunidad para su tratamiento en Diputados y puede perder hoy estado parlamentario. Le reclaman al oficialismo que apoye su tratamiento sobre tablas.

Hoy sólo algunas obras sociales brindan cobertura a parejas del mismo sexo.
El resto debe acudir a la Justicia para reclamar que se haga extensivo ese derecho.

El artículo 9 de la Ley de Obras Sociales contempla como beneficiaria de la cobertura de salud "a la persona que conviva con el afiliado titular en unión de hecho". Pero en algún tiempo más, podría leerse allí el agregado "sea o no de distinto sexo". Dependerá de la aprobación de un proyecto de ley que dos diputadas nacionales presentaron en 2006 y que busca incorporar a las parejas homosexuales al régimen de beneficiarios de obras sociales privadas, estatales y gremiales a nivel nacional. Desde julio tiene dictamen favorable en dos comisiones de Diputados, y apoyada por todos los bloques, pero aún no fue tratado en el Congreso. Si Diputados no lo hace hoy, podría perder su estado parlamentario.

El proyecto 1989/06 de modificación del artículo 9 de la ley 23.660 de Obras Sociales fue redactado por la diputada nacional por la UCR Silvana Giudici y presentado en abril de 2006. Se debatió en la Comisión de Acción Social y Salud Pública y en la de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia y el 19 de julio de 2007 tuvo dictamen positivo de ambas. Pero en cuatro meses y medio nunca se trató, aun cuando en las últimas dos sesiones tuvo pedido de preferencia. Para la coautora del proyecto, la diputada por el ARI Delia Bisutti, la decisión del Frente para la Victoria de no incluirlo en el debate responde "o a un impedimento político respecto de la próxima renovación de bancas o bien a que el oficialismo no quiere aprobar temas conflictivos por la reunión que la presidenta electa va a tener con la Iglesia".

La senadora Vilma Ibarra (FPV), que el 10 de diciembre asume como diputada, rechazó esa posibilidad y se manifestó a favor del proyecto porque "promueve la igualdad de derechos". "Si no se aprueba ahora, cuando asuma voy a trabajar para que se sancione", aseguró.

Lo cierto es que, de no tratarse hoy, el proyecto perderá su estado parlamentario, salvo que se resuelva una prórroga de las sesiones ordinarias. "Sería recomenzar todo y tener que construir de nuevo el consenso político y social obtenido", lamentó la diputada Giudici, ya que, como explicó a este diario, "fue firmado por todos los bloques, incluso por el oficialismo".

Los impulsores del proyecto, con el apoyo de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), propondrán hoy el tratamiento sobre tablas del proyecto. Sólo entonces se enterarán si el Frente para la Victoria les da el apoyo que buscan. El dictamen de comisión tiene el apoyo de todos los partidos y la disidencia parcial fue el diputado Hugo Acuña, del Movimiento Popular Neuquino, el partido que responde al gobernador Jorge Sobisch.

"Vamos a acompañar el pedido de votación sobre tablas o con preferencia para que hoy mismo se trate esta modificación", afirmó Bisutti. En tanto, Giudici consideró que si bien "no hay ninguna garantía" de que se trate hoy, como tiene pedido de preferencia, "con el apoyo de toda la Cámara puede llegar a tratarse sobre tablas". De darse su media sanción, el proyecto será elevado al Senado. Y luego, de aprobarse por los senadores nacionales, se convertiría en ley. De manera que la cobertura de salud de un integrante de la pareja –independientemente de su elección sexual– se extendería al otro miembro.

"Hoy por hoy, hay parejas homosexuales que hacen presentaciones a la Justicia y obtienen el beneficio, pero se necesita un avance judicial o un planteo administrativo. Lo que intentamos con este proyecto es que eso deje de ser excepción y de necesitar un trámite engorroso y pase a ser la regla a nivel nacional", argumentó Giudici. El único requisito para percibir el beneficio seguiría siendo el actual: certificado de convivencia o de unión civil, en aquellas localidades y provincias donde se haya aprobado.

Al respecto se pronunció César Cigliutti, presidente de la CHA, quien explicó a este diario que "todo está en manos del Frente para la Victoria" y que espera que se trate hoy "porque si no el trabajo de dos años en un tema elemental como lo es la seguridad social de las personas se perderá".

Según argumenta la CHA, esta legislación es de importancia porque, debido a la situación económica y laboral, en muchas parejas de gays o lesbianas uno de sus integrantes no consigue trabajo o realiza actividades "en negro", y para ellos sería un avance en materia de salud.

"Actualmente se puede conseguir que las parejas que conviven accedan a este beneficio, pero es necesario un trámite judicial que siempre depende del juez, y sabemos que no es lo mismo un juez de Catamarca que uno porteño" en su percepción sobre esta temática, consideró Cigliutti.

"En 24 años de democracia no se votó ninguna ley a nivel nacional que nos contemple. El oficialismo debiera de tener un gesto evidente y concreto. Están bien los pronunciamientos y las declaraciones, pero acá están las cartas sobre la mesa, hay que levantar la manito y votar", concluyó.

Policías con discapacidad

Rafael Yohai



"Esto se acabó, ya terminó el espectáculo", le dijeron los policías a Roberto de Gaudio, el responsable de la murga "Los Rengos del Bajo", mientras se dirigía con su conjunto integrado por discapacitados desde el Obelisco hacia Plaza de Mayo. Intentaban participar del acto por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad cuando los policías intentaron desalojarlos. "La gente se puso como loca", contó De Gaudio. Los agentes de la Comisaría 3ª se retiraron en medio de abucheos. La Defensoría del Pueblo denunció la "acción patoteril" de la policía y desde la Federal negaron el intento de desalojo.

En Plaza de Mayo, unas trescientas organizaciones reclamaron ayer por políticas de inclusión para los 2,8 millones de discapacitados argentinos. Pidieron tratamientos de rehabilitación gratuitos, accesibilidad para desplazarse y empleo. Por allí campeaba una silla de ruedas gigante inflada por los organizadores del acto. Se expresaron grupos de danza folklórica, coros y conjuntos musicales. Desde la Fundación Par aseguraron que el 40 por ciento de las personas con discapacidad en la Argentina es pobre y denunciaron al PAMI por incumplir con la entrega de sillas de ruedas, audífonos, bastones, oxígeno y sondas.

UN POLO TEXTIL PARA EX OBREROS DE TALLERES CLANDESTINOS

De ilegales a cooperativistas

Unos 200 costureros que se quedaron en la calle cuando fueron cerrados los talleres donde los explotaban empezarán a producir sus propias prendas en un polo textil que será inaugurado hoy.

Hasta hace poco trabajaban a destajo en talleres clandestinos. Vivían hacinados y si se quejaban sus patrones los amenazaban con denunciarlos por su condición de inmigrantes ilegales. Desde ahora, serán los dueños de su propio esfuerzo. Son unos 200 trabajadores rescatados de la ilegalidad que se convirtieron en cooperativistas, bajo el amparo de un programa del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y el gobierno porteño. Esta tarde será inaugurado en Barracas el polo textil donde llevarán adelante la nueva tarea.

En marzo de 2006 se produjo un incendio en el taller textil clandestino de Caballito, donde murieron seis personas, cuatro de ellos niños. Desde entonces, las denuncias sobre la actividad de talleres clandestinos que utilizan a inmigrantes indocumentados y trabajan para empresas de primera línea impulsaron operativos que terminaron con múltiples clausuras. Cientos de personas perdieron su fuente de "sobrevivencia, aunque haya sido explotadora", comentó a **Página/12** Gustavo Vera, presidente del Centro La Alameda.

"Se busca darles una solución a algunos grupos de costureros que se quedaron sin 'trabajo' por las clausuras de los talleres clandestinos. A muchos no les quedó otra alternativa que mudarse al conurbano bonaerense para volver a ser explotados en otro taller ilegal", señaló el presidente de La Alameda, una cooperativa de trabajadores textiles desde donde se denunció, desde 2005, la actividad de talleres clandestinos y el trabajo en condiciones de esclavitud de inmigrantes ilegales. La organización agrupa, en Parque Avellaneda, seis emprendimientos productivos: taller de corte, diseño y costura, parrilla, panadería, centro de copiado y servicios para la construcción.

En tanto, Hernán Zunini, coordinador del programa Unidades Productivas del INTI, explicó que "por las inspecciones se clausuraron muchos talleres y cientos de costureros quedaban en la calle y sin trabajo, aunque su trabajo no era digno, entonces se busca con el polo textil una salida laboral para esas personas".

De la apertura del polo, que tendrá lugar hoy a las 18, participarán el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el titular del INTI, Enrique Martínez; y el ministro de Producción de la ciudad, Enrique Rodríguez.

Daniel Jayo



Al polo textil se sumará la cooperativa La Alameda, de Parque Avellaneda, que ya alberga a ex ilegales.

"Por las inspecciones se clausuraron muchos talleres y cientos de costureros quedaban en la calle."

La Planta Demostrativa Barracas es una iniciativa del INTI y del gobierno porteño, que a través del Ministerio de Producción y la Corporación Sur llevan adelante desde mediados de 2006. "Frente a la inminente administración de (Mauricio) Macri, se logró que la actual cediera por cinco años en comodato el predio al INTI. Temíamos que el proyecto terminara cayéndose y se construyera una cancha de golf", reveló Vera, también vocero de la Unión de Trabajadores Costureros (UTC), una de las entidades sociales que impulsan el polo textil.

Pantalones de vestir, camisas, remeras, gorras, corbatas, camperas, suéteres, buzos, jeans y remeras serán algunas de las prendas que se confeccionarán en el centro textil, ubicado en Melgar 38. "La idea es tratar de producir cualquier tipo de prenda. Vamos a demostrar que se puede trabajar respetando las leyes laborales", apuntó Zunini.

Además, se fabricarán uniformes para el Ministerio de Defensa y guardapolvos para la Dirección de Escuelas bonaerense, que adhirieron al sistema de compras y licitaciones de indumentarias que busca terminar con el trabajo en negro. Una denuncia presentada por los trabajadores de La Alameda y la UTC, en mayo de 2007, indicaba que una empresa que se dedica a la confección y venta de uniformes para la Policía Federal, la Bonaerense y las Fuerzas Armadas, utilizaba mano de obra semiesclava.

Las unidades productivas que integrarán la planta, que tiene unos 1800 metros cuadrados, están constituidas, en mayor medida, por emprendimientos de costureros bolivianos, entre los cuales algunos provienen de talleres donde se violaba toda condición, llegando casos en los que eran explotados en situación de servidumbre. Está previsto que "las obras finalicen en los próximos 45 días, así que a fines de febrero o principio de marzo estaría funcionando la planta", señaló Zunini.

Alrededor de 200 trabajadores nucleados en unas seis cooperativas se beneficiarán del proyecto. Las cooperativas recibirán créditos a baja tasas de interés y subsidios del INTI. "Los trabajadores van a trabajar ocho horas diarias y las ganancias se van a dividir igualitariamente", remarcó el cooperativista. El coordinador del INTI explicó que "la idea es que cada cooperativa lleve a cabo una parte del proceso productivo, como si fuese una línea de montaje fordista", explicó Zunini. En el marco de la iniciativa, el INTI llevará adelante un taller de capacitación textil y autogestión.

Informe: Esteban Vera.

CASINO

Ruletazo de protesta



Mientras que los 69 trabajadores echados por la empresa no fueron reincorporados al casino flotante de Puerto Madero y el gremio informó 24 nuevos despidos durante el fin de semana, los que conservan su empleo realizaron ayer un "ruletazo móvil" en varios barrios porteños en reclamo por la situación. Los telegramas entregados el fin de semana tuvieron como destinatario al personal en huelga, que continúa acampando en Dársena Sud. En tanto que las negociaciones para que los despedidos sean reincorporados fracasaron, el Ministerio de Trabajo no tiene previstas audiencias con la firma y los trabajadores. El sindicato que los agrupa consideró que las desvinculaciones "se resuelven con la Justicia". Según los empleados del casino, el 90 por ciento del personal no trabajó ayer.

Narcos lavadores

Más de un millón de pesos habrían "lavado" cinco personas que fueron detenidas ayer en Córdoba capital. El monto habría surgido del narcotráfico y se habría usado en la compra de autos, inmuebles, fondos de comercio, artículos de electrónica y ropa de marcas falsificadas. El operativo conjunto de la Aduana y la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Federal se completó tras diez meses de investigación, con la detención de un matrimonio, que tenía los bienes a su nombre, y otras tres personas. La banda también habría usado familiares y conocidos pobres como testaferros. En el allanamiento se incautaron armas y 500 mil pesos en "ropa trucha".

LA CHICA QUE MURIO PORQUE LE IMPIDIERON ABORTAR

Reclamo civil por negar un derecho

Ana María Acevedo tenía 20 años, había nacido en la ciudad de Vera, a 230 kilómetros de Santa Fe capital. Padecía un cáncer de mandíbula que, para ser tratado, debía ser interrumpido el embarazo que cursaba. Los médicos que la atendieron se negaron a practicarle el aborto terapéutico y Ana murió el 17 de mayo pasado, en el hospital Iturraspe, de la ciudad de Santa Fe. Sus familiares iniciarán ahora un recurso administrativo en el Ministerio de Salud de esa provincia y luego le entablarán una demanda civil al Estado.

En mayo de 2006, Ana Acevedo, una joven santafesina de 20 años, concurrió al hospital Samco, en Vera, su ciudad natal, porque sufría un dolor de muelas crónico. Le extrajeron algunas, pero el dolor seguía. Decidió ir al hospital Cullen, en la ciudad de Santa Fe, donde le detectaron y quitaron un sarcoma de maxilar. Desde allí, fue derivada al Servicio de Oncología del Iturraspe, donde comenzó su tratamiento.

El 14 de diciembre de 2006, un test de embarazo le confirmó que esperaba un hijo. Debido a su estado, el médico oncológico David Yossen le canceló la quimioterapia. Por esos días, un estudio ginecológico daba como resultado "saco gestacional sin embrión". Según la familia, ningún médico le informó a Ana que podía realizarse un aborto terapéutico legal.

Continuó internada, sin tratamiento, hasta fin de año, cuando se proclamó en alta voluntaria y abandonó el hospital. Pero en febrero debió volver. Con su salud que empeoraba, su familia pidió que interrumpieran el embarazo, pero el entonces director del hospital, Andrés Ellena, se negó. El Comité de Bioética del Iturraspe ratificó la decisión y Ana siguió sin tratamiento hasta fines de abril, cuando se le indujo su parto. La beba falleció con horas de nacida. Y Ana poco después, el 17 de mayo.

Los Acevedo decidieron entonces comenzar una demanda penal por homicidio culposo contra el hospital –ningún profesional está imputado–, una demanda civil contra el Estado provincial por "no atender a Ana como correspondía, no esclarecer lo ocurrido y tampoco reglamentar los abortos no punibles para impedir que otra mujer vuelva a pasar por la misma situación", y una acción administrativa contra el Ministerio de Salud santafesino.

CHABAN

"Acá todos los ciudadanos, sea (Omar) Chabán bajo proceso, hasta el último habitante, tienen la misma seguridad", afirmó ayer el intendente electo del municipio bonaerense de San Miguel del Monte, Raúl Iribarne, ante la inminente llegada del ex gerente de Cromañón a su ciudad, el próximo viernes. Consultado sobre la probable presencia de los familiares de las víctimas, el intendente radical estimó que "todo el mundo tiene derecho a expresarse" y adelantó su estrategia para evitar conflictos: "Tenés que prever para poder prevenir. Nosotros estamos preparados para todo".

Tiroteo en Mataderos

Un delincuente murió y otros dos fueron detenidos tras tirotearse con la policía en la puerta de la casa de una familia a la que habían asaltado. El hecho ocurrió en la madrugada de ayer en el barrio porteño de Mataderos, mientras los ladrones intentaban huir en el auto del dueño de la casa con el botín a cuestas y chocaron contra otro auto, desencadenando otro tiroteo. Los delincuentes arrestados (uno de ellos herido) son adolescentes y quedaron a disposición de la jueza de menores Julia Moreno Sánchez.

Catedrático español

Mañana, en el Salón Verde de la Facultad de Derecho de la UBA, el catedrático español Norberto de la Mata, titular de la cátedra Derecho Penal de la Universidad del País Vasco, entre otras instituciones, dará una conferencia sobre "La determinación judicial de la pena. El principio de proporcionalidad como garantía". El encuentro se realizará entre las 15 y 17, está organizado por la Defensoría General de la Nación y se darán certificados de asistencia.

Télam



Jorge Lemus, actual director del Fernández y ministro de Salud de Macri, defendió el procedimiento.
Contra lo que dice la Justicia, el futuro ministro de Salud porteño asegura que no hay médicos imputados.

Cruce por las imputaciones en el Hospital Fernández

El designado ministro de Salud del macrismo salió a defenderse por la muerte en el hospital que dirige de un paciente en tratamiento experimental. Dijo que no había imputados. La fiscal refutó sus dichos.

Jorge Lemus, director del Hospital Fernández –ratificado como futuro ministro de Salud del macrismo–, salió ayer a tratar de capear el temporal frente a la denuncia por el caso de un paciente que fue asistido por un infarto y falleció por una infección generalizada luego de haber recibido un tratamiento con drogas que estaban en etapa experimental. "Se cumplieron todos los protocolos. Este es un hospital de altísimo prestigio y todos los profesionales cumplen con todas las obligaciones legales", aseguró Lemus. "Acá no hay ningún profesional imputado", agregó el futuro colaborador de Mauricio Macri. La fiscal de la causa, Viviana Fein, refutó lo dicho por Lemus: "Acá hay una imputación concreta respecto de tres profesionales que integran el equipo del doctor (Simón) Salzberg", director de Cardiología del hospital. La fiscal aclaró que Salzberg "no se ha pronunciado (en la causa) porque ha sido imputado y el procedimiento es producir material probatorio y luego, si hay elementos suficientes, pedir la indagatoria" del médico, adelantó la fiscal.

El caso es similar a lo denunciado por **Página/12**, en marzo de este año, acerca de la utilización de pacientes del Pami para experimentos por los cuales las clínicas recibían 40 mil dólares. Jorge Lemus, en conferencia de prensa, aseguró ayer que "se tomaron todas las precauciones que corresponden" en la atención de Eduardo D'Angelillo, un taxista de 65 años que llegó al Fernández, el 13 de diciembre de 2006, luego de sufrir un paro cardíaco. Cuando llegó, le dijeron que le iban a hacer una angioplastia, el método tradicional para destapar las arterias. Luego se presentó el jefe de cardiología, quien decidió que podría ser sometido al "protocolo Finesse", un procedimiento experimental que consiste en aplicarle al infartado una combinación de drogas que servirían para eliminar los tapones en las arterias, sin necesidad de cirugía. El paciente falleció el 14 de enero pasado, como consecuencia de una infección generalizada.

Janssen Cilag, el laboratorio estadounidense que ideó el "protocolo Finesse", pagaba 18 mil dólares anuales por cada aplicación del estudio. En el Fernández se hicieron otros cinco tratamientos, antes del de D'Angelillo, que fue el sexto y último. Lemus defendió a los médicos: "No sólo no hay ningún pedido de procesamiento. Ni siquiera hay ningún imputado". La fiscal de la causa lo desmintió y afirmó que son tres los imputados y que Salzberg podría correr la misma suerte.

"Para determinar si estuvo viciado el procedimiento (médico) y si el hombre (por D'Angelillo) estaba en situación límite para recibir ese protocolo, será determinante la opinión de los médicos forenses" que deberán realizar una pericia, a la que todavía le falta "una última prueba" que deben presentar las autoridades del Fernández. La fiscal confirmó que la aplicación del protocolo fue autorizada por el paciente, por su esposa y por un hermano.

De todos modos, hay que determinar si el procedimiento fue el correcto. Fein dijo que tiene "más de cuarenta preguntas" para formularles a los médicos. Hay que hacer una evaluación de "la historia clínica" de D'Angelillo y de "los libros del Fernández". Hay que preguntar "si se aplicó el tratamiento alternativo habitual e independientemente del protocolo" o si "este protocolo no dio el resultado esperado de entrada, y si en ese caso pudo haber sido abortado, y por qué se decidió continuar".

Cristian Caputo, abogado de la familia del taxista, dijo que quieren saber "si ese protocolo que se aplicó tiene relación de causalidad con la muerte" y "si ese paciente, con las características de gravedad que presentaba, podía ser sometido al protocolo". El secretario del Comité de Investigación del hospital, Pablo Muntaabski, respondió ayer que en la historia clínica del paciente "figuran todos los aspectos legales" sobre el procedimiento, al que están sometidos "más de 50 pacientes" en todo el país. Sostuvo que D'Angelillo calificaba para ser sometido al procedimiento y que en el caso "la institución no ha sido cuestionada". Consideró que en la difusión del caso "hay intencionalidad política".

DENUNCIAS DE

"Nos p

Por Adriana Meyer

Empezaron a marchar por justicia al día siguiente de haber enterrado a sus hijos, hermanos y esposos. Ya pasó un mes y los familiares de los 35 muertos del incendio de la cárcel de Santiago del Estero tuvieron que viajar a Buenos Aires porque dicen que en su provincia no fueron escuchados hasta ahora, y denuncian que los están persiguiendo para que no hagan más reclamos, incluso con ofrecimientos de dinero. A pesar de las promesas, el gobernador Gerardo Zamora aún no los ha recibido. "No fue ni una fuga ni un motín; los prendieron fuego, algunos murieron golpeados, otros carbonizados", dicen, y sospechan que unos cuantos puedan haber muerto baleados, sospechas que se subrayan con el impedimento que establece el juez de la causa para que se presenten como querellantes. Los familiares piden la detención de los guardiacárceles y de los funcionarios "que sabían que esta situación podía llegar". Hasta ahora no hay una causa penal, sólo fue interrogado un guardia y tres están "en disponibilidad". En diálogo con *Página/12*, los familiares relataron que todos los que murieron estaban marcados con "una cinta blanca" en la muñeca, que en la morgue había treinta cajones "preparados" y que la policía los sigue hasta cuando van al cementerio.

Para juntar el dinero necesario vendieron empanadas y chipá, y así pudieron viajar en tren. "Vinimos los que pudimos para ver si alguien nos escucha", dijo Graciela Farías, tía de Juan José Santucho, uno de los presos muertos en el incendio que se desató el 4 de noviembre en la Cárcel de Varones de Santiago del Estero. "Marchamos todos los días pidiendo justicia, desde ese lunes en que enterramos a nuestros muertos", comple-

PIDEN POR LOS 450 P

La cifra os

Por A. M.

La tragedia de Santiago del Estero compite por el título de peor desastre en la historia de las penitenciarías argentinas, luego de las 61 muertes en Villa Devoto en 1978. Le sigue el incendio de Olmos en 1990, que produjo 35 muertes, y el de Magdalena hace apenas dos años, con 33 fallecidos. Para los familiares santiagueños son 40 los muertos y creen que fueron asesinados y temen por los que siguen en esa cárcel provincial.

"El sábado 3 de noviembre muchos de los internos habían sido maltratados y golpeados. No podemos saber por qué les pusieron a todos los elegidos para ese pabellón una cinta blanca en la muñeca, por qué el Servicio Penitenciario eligió a esos presos", expresó la abogada Cárdenas. El pabellón 2 tiene capacidad para doce personas, y había 42 internos, de los cuales, oficialmente, murieron 35, aunque los familiares cuentan 40. "Hay cuerpos que aún no han sido retirados, que seguramente son del campo y quizá ni se enteraron de que sus familiares están muertos. Sólo hay dos sobrevivientes, uno lucha por

FAMILIARES, A UN MES DEL INCENDIO DEL PENAL SANTIAGUEÑO

ersiguen hasta en el cementerio”

Hoy se cumple un mes del incendio de la Cárcel 1 de Varones, en el que oficialmente fallecieron 35 presos. El juez del caso no admite a los familiares como querellantes. Denuncian que el gobierno los persigue y que intenta comprarlos con ofrecimientos de dinero.

Bernardino Avila



Una veintena de familiares y dos abogadas (*centro*) viajaron a Buenos Aires para denunciar el caso.
“El juez no nos admite como querellantes, interrogó a un solo guardia y está de licencia”, aseguran.

tó. La comitiva se entrevistó con el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y con el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, quienes les dieron una “buena acogida”, y también con los diputados de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja. También pidieron, sin éxito, una audiencia con el presidente Néstor Kirchner. “Le hubiera pedido justicia porque esto ha sido premeditado, sabían lo que iba a pasar, por eso los marcaron a los chicos con la cinta blanca. Le pediría que vea cómo trabaja nuestro gobernador en la provincia”, agregó la mujer.

La interrumpió Stella Maris Gómez, esposa de Sergio Juárez, otro de los detenidos fallecidos. “A las siete de la tarde (del domingo 4 de noviembre) estábamos enloquecidas buscando por los hospitales y no teníamos respuesta en ningún lado, fuimos al hospital Independencia, que tiene atrás la morgue, y vimos que había más de treinta cajones. ¿Cómo sabía el gobernador cuántos muertos había y nosotros no sabíamos nada? Ya estaban preparados los cajones”, dijo Gómez con lágrimas e indignación. La abogada Marta Luisa Cárdenas de Infante agregó que “el subsecretario de Salud, Enerio Lugones, salió a decir que no se preocuparan, que él tenía cien cajones más a disposición. Eran las ocho de aquel domingo 4 de noviembre y hasta ese momento nadie había informado sobre muertes. Pero eran cajones de cartón, que les dieron a la gente del interior, y esos muertos no llegaron a ningún destino porque se les rompió a los 30 kilómetros, se les desfondó”. La letrada se quejó de que “luego contrataron una empresa fúnebre con el peor servicio, pero facturan 8 mil 800 pesos, están lucrando con las muertes que ellos provocaron”. Cárdenas, ex jueza de la provincia, afirmó que “el poder político de Santiago les ofrece 10 mil pesos y una casa a las familias para que dejen a sus abogadas y no hagan denuncias. Pero ellos exigen justicia, que haya responsables, no están pidiendo plata”.

Más allá de la versión oficial, el detonante de la crisis habrían sido las quejas de los presos por la requisa a sus familiares. “Desde hace años que venimos denunciando los apremios, las requisas, las constantes amenazas de traslados al Chaco si decían algo de los derechos humanos. Y a los familiares nos cerraban la puerta en la cara, nos tiraban la comida, nos humillaban con requisas corporales que eran violaciones, nos desnudaban completamente con las piernas abiertas en una camilla. A los nenes había que sacarles los pañales. Ellos estaban cansados de aguantar. Si nos quejábamos era peor, nos hacían esperar más horas y después se tomaban represalia con ellos”, describió Gómez.

Con su bebé en brazos, Carol Pamela Gaoán –otra de las abogadas– explicó que se concertó una audiencia con el gobernador Zamora, pero los familiares no quisieron ingresar porque el gobernador no permitió que participaran ella ni Cárdenas. “El Poder Ejecutivo hace oídos sordos a los reclamos: la detención de los responsables por acción, que son los guardiacárceles que estuvieron ese día, porque no fue ni fuga ni motín, sino que murieron golpeados, carbonizados y baleados; y de los responsables por omisión, que son los funcionarios”, enfatizó Gaoán. Mientras una de las mujeres trataba de calmar al bebé de Gaoán, las abogadas coincidieron en que el ministro de Justicia, Ricardo Daives, “conocía los reclamos e hizo público que sabía que esta situación podía llegar a pasar”.

La Justicia sólo investiga los motivos por los que murieron los internos en la Cárcel de Varones 1 de Santiago, porque no hay impulso penal por parte del fiscal Cristian Vitar. Y, a pesar de que el Superior Tribunal relevó al juez Ramón Tarchini Saavedra de otras causas, el magistrado sólo interrogó a uno de los guardiacárceles y se tomó varios días de licencia. “Nos hemos constituido como querellantes pero no nos aceptaron, es decir, no tenemos posibilidad de investigar ni de pedir imputaciones o pruebas. El gobernador mantiene la versión oficial del motín e intento de fuga. Nosotros la descartamos totalmente porque es imposible que quienes se quieran fugar se hayan autoinmolado sin razón alguna”, afirmó Cárdenas. “Aquí no hubo ni fuga ni motín; los internos del pabellón 2 fueron asesinados por los guardiacárceles con conocimiento y consentimiento de las autoridades. Hemos recogido una bolsa de proyectiles adentro de la unidad, pero no nos permitieron estar presentes durante la pericia realizada allí”, agregó la letrada.

Esta semana murió César Leguizamón, uno de los presos que había sobrevivido, y acudieron al velorio abogados que, según Cárdenas y Gaoán, son socios del presidente de la Legislatura. “Le traían un sobre a la viuda del muchacho, pero la gente reaccionó y los corrieron”, relató Cárdenas. “Están yendo a ver a las familias con ofrecimientos de dinero para que acallen la voz. Algunos de los que están acá antes de viajar recibieron llamados de la gobernación diciéndoles que ya está el cheque para cobrar. No sabemos de qué hablan, porque en ningún momento reclamaron dinero, queremos detenciones de los responsables, no que renuncien como se ha ido (el subsecretario de Justicia Darío) Nassif y hoy se pasea por las calles de Santiago”, agregó Gaoán, mientras varios de los familiares asentían con la cabeza.

Este grupo de santiagueños no tiene paz siquiera cuando va al cementerio. “La policía nos pregunta qué hacemos ahí, y hay rumores de que no nos van a dejar hacer más las marchas”, contaron.

RESOS RESTANTES

cura

su vida porque tiene muchos golpes y quemaduras, Cristian Ríos, de 24 años. El otro es Walter Sandoval, de 23, que se salvó porque se puso una toalla y metió la cabeza en el inodoro del único baño del pabellón. Ahora lo tienen aislado y no nos dejan verlo”, agregó la letrada.

El promedio de edad de los muertos es de 25 años. En ese pabellón estaban mezclados menores y enfermos mentales, y el 85 por ciento eran presos con causas sin proceso ni condena, a pesar de que la mayoría llevaba más de un año detenido. A algunos les faltaban sólo dos meses para recuperar su libertad. También murieron internos que estaban a disposición de la Justicia federal por diferentes delitos. “Lo que nos mueve es que todavía hay 450 presos en esa cárcel y siguen los mismos guardiacárceles que han matado a estos chicos. Todo sigue igual, los que quedaron adentro están siendo drogados diariamente para mantenerlos tranquilos para que esto no vuelva a explotar. Pero igual hay muchísima tensión adentro del penal, reclaman asistencia psicológica, siguen las golpizas, siguen dándoles basura de comer”, se lamentó Cárdenas.

OPINION — POR RODOLFO LUIS BRARDINELLI *

“Fuego a las cárceles”

La pintada está allí, en una pared de San Telmo: “Fuego a las cárceles”. La primera mirada puede producir perplejidad e inquietud. Luego la firma viene en nuestra ayuda; la da inteligibilidad al mensaje y serenidad al observador. Es una pintada anarquista. No es entonces más que una forma provocativa de expresar la postura abolicionista que el anarquismo tiene –¿podría ser de otra manera?– sobre las cárceles.

Enseguida, sin embargo, la inquietud vuelve, ¿de verdad no es más que eso? Si a la pintada le sacásemos la firma, ¿no representaría igualmente el pensamiento de un buen número de argentinos? Es cierto que habría una diferencia fundamental entre los anarquistas y los tácitos firmantes de la segunda opción: los anarquistas sacarían a los presos antes de quemar la cárcel.

El fuego de Santiago del Estero con sus 35 muertos –como antes el fuego de Magdalena con sus 33 muertos, como antes el fuego de Olmos con sus 36 muertos– ¿es real y profundamente rechazado, silenciosamente tolerado, vergonzantemente deseado o secreta e indirectamente provocado por una sociedad, y por una clase política, que sabe lo que pasa dentro de los penales pero sistemáticamente no hace nada para cambiar la situación?

Hoy no hace falta haber leído a Foucault, a Wacquant, a Baratta o a Zaffaroni para saber que la sociedad ya no espera que el encierro produzca la “resocialización” de los castigados. ¿Qué esperamos entonces que haga la cárcel con los presos? Esta pregunta puede tener diferentes y opinables respuestas, pero muy probablemente todas posibles de ser sintetizadas en una expresión tan brutal como frecuente: “que se pudran ahí adentro”. Es decir, ya no se intenta “regenerarlos”, ya ni siquiera se intenta mantenerlos aislados, congelados en un espacio sin tiempo. Lo que ahora se espera es que se pudran, se desintegren, se disuelvan, es decir..., que se mueran.

Los presos lo han entendido hace tiempo. No por nada en su rudimentaria pero extraordinariamente expresiva jerga han decidido autodenominarse “tumberos”. Saben bien que son los que habitan la tumba, el lugar de la oscuridad, la soledad definitiva, la degradación, la corrupción, la hediondez, la destrucción, y... la muerte.

Y si el repetido “que se pudra...” significa, ni más ni menos, “que se muera”, la forma precisa en que la muerte llegue ¿tiene tanta importancia? Además es sabido y admitido que el fuego “purifica todo” y acaba con lo que ya había sido definido como lo inservible, lo irredimible, lo irrecuperable. El fuego viene entonces a cerrar el ciclo de aquello que, tal como fuera públicamente deseado, “se pudrió”.

No hay ni siquiera novedad en la propuesta. Al fin y al cabo todos hemos debido escuchar más de una vez a quienes, saltando el cerco de la impudicia, proclaman que la solución para las villas es “querosén y un fosforito”.

Es que los “fuegos carcelarios” no son en definitiva más que una parte, una expresión localizada de otros fuegos vigentes entre nosotros: los fuegos de la violencia, la exclusión, la intolerancia, la discriminación, el racismo, el autoritarismo y tantos otros.

Mientras en los Estados Unidos, el país campeón de la pena de muerte, el promedio es de 35 ejecuciones anuales, en Argentina alcanzamos el mismo número sólo con el fuego de Santiago del Estero. Pero eso no es todo, en los últimos tres años 113 reclusos murieron de asfixia y quemaduras: 60 en el 2005, 14 en el 2006 y, hasta ahora, 39 en el 2007.

Macabra eficiencia la de los fuegos carcelarios. Macabra eficiencia la de esta forma de pena de muerte aceptada, casi sin disimulo, por una parte importante de la sociedad de un país que dice no tener pena de muerte.

** Grupo de Estudios Sociales de la Vida Penitenciaria (Gesvip). Universidad Nacional de Quilmes.*

En Río, Lula prometió 22 mil millones de dólares para asistir a las favelas

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El plan del gobierno de Brasil es dotar de infraestructura a las favelas de las grandes urbes: Río de Janeiro, San Pablo y Belo Horizonte. Una apuesta a socavar el poder de los narcos.



"Río no puede aparecer sólo en las páginas policiales. No es normal, ni justo", dijo Lula.
El poder de los narcos en las favelas es inmenso: se trata de un Estado paralelo.

Recibido al son del samba, el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, visitó la favela de Cantagalo, en Río de Janeiro, protegido por un impresionante operativo de seguridad y arropado por varios ministros y el gobernador del estado de Río, Sergio Cabral. "Aquí habita la esencia de la raza brasileña (...). Los pobres son la sustancia del pueblo", dijo Lula, que aprovechó su primera visita a una favela desde que es presidente (enero de 2003) para anunciar inversiones por 997 millones de dólares.

El gobierno quiere construir infraestructuras que mejoren la calidad de vida de los habitantes de ésa y otras favelas cariocas: un millón de personas de los seis millones que viven en Río. El plan del gobierno es dotar de infraestructura a las favelas de las grandes urbes brasileñas: Río de Janeiro, San Pablo y Belo Horizonte. En total, el presidente prometió 22 mil millones de dólares para las tres áreas hasta 2010, además de agua corriente y alcantarillado, transporte, escuelas y centros sanitarios. Como dato ilustrativo: en la favela, el índice de analfabetismo es del 30 por ciento, mientras que en un barrio de clase media de Río es del 6 por ciento. Lula también pretende dar a los habitantes de las favelas los títulos de propiedad de sus parcelas. Esta es una promesa muchas veces. Ayer el ministro de las Ciudades, Márcio Fortes, dijo que con este plan "se les va a cambiar la cara a las favelas". El gobernador Cabral insistió en que esos títulos llegarán a sus dueños.

La gente espera que el gobierno cumpla esta vez y Lula sabe que si no hace algo por recuperar las favelas, ese Estado paralelo en manos de los narcotraficantes que crece en los barrios marginales será cada vez más poderoso. "Río no puede aparecer sólo en las páginas policiales. No es normal ni justo. Es verdad que hay bandidos, como en cualquier lugar del mundo, pero el 98 por ciento son personas que quieren trabajar y estudiar", afirmó Lula. Aparte de los narcos, los habitantes de las favelas viven amenazados también por las "milicias" de policías corruptos y escuadrones de la muerte.

El poder de los narcos es inmenso: el presidente tuvo que entrar a la favela en medio de una comitiva de cuatro coches ultrablindados, todos iguales, protegido por militares, policías y hasta infantes de Marina. Tuvo que hacerlo por tierra, porque si utilizaba un helicóptero corría el riesgo de ser derribado por los criminales, que poseen lanzacohetes y ametralladoras pesadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Calheiros al banquillo

El presidente del Senado brasileño, Renan Calheiros, enfrentará hoy su segundo juicio con fines de destitución en poco más de tres meses por sospechas de corrupción. La mesa directiva del Senado ratificó la convocatoria hecha al plenario de ese órgano legislativo para una sesión especial hoy en la que se decidirá la suerte de este importante caudillo del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). Calheiros, quien por decisión propia está separado temporalmente de la presidencia del Senado desde el 11 de octubre, deberá responder a acusaciones de haberse valido de testaferros para adquirir periódicos y otros medios de comunicación en su estado natal de Alagoas. Calheiros es un importante líder del PMDB, que es la formación más influyente en el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, y posee las primeras minorías en la Cámara de Diputados y en el Senado. El senador Tiao Viana, que sustituye temporalmente a Calheiros en la presidencia del Senado, explicó que la sesión de hoy será abierta a la prensa y transmitida por el canal de televisión de ese órgano legislativo. Sin embargo, el voto de los 81 senadores, incluido el propio Calheiros, será secreto y ninguno de ellos podrá divulgarlo.

HUELGA DE HAMBRE EN BOLIVIA

Media Luna rebelde

Arrancó la resistencia civil de la oposición al gobierno boliviano del presidente Evo Morales. A once días del plazo para aprobar la nueva Constitución, los prefectos de cuatro regiones de la Media Luna rica empezaron los piquetes de huelga de hambre, luego de que la Asamblea Constituyente aprobara el sábado pasado la Carta Magna en Sucre en medio de choques. Del otro lado, sectores campesinos y obreros anunciaron movilizaciones contra los gobernadores derechistas. Mientras Morales reiteró ayer su invitación al diálogo a la oposición, los prefectos viajaban a Estados Unidos para denunciar ante la OEA al gobierno boliviano por la violencia desatada en Sucre. No obstante, La Paz también enviará un delegado para responsabilizar de esos hechos a los gobernadores.

Como en el paro cívico de la semana anterior, fueron los comités cívicos de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando los que volvieron a embestir ayer contra el gobierno. El presidente del comité de Santa Cruz, el empresario Branko Marinkovic, dijo que la huelga es en defensa de la democracia y contra las ilegalidades de Morales. En Trinidad, el vicepresidente del comité de Beni, Rogelio López, anticipó movilizaciones en seis departamentos opositores. "No se detendrán hasta el 15 de diciembre", dijo, en referencia a la fecha en que deberá redactarse la nueva Constitución. Sin embargo, campesinos, zafreros y mototaxistas afines al gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) de la ciudad de Riberalta, en esa provincia, decidieron protestar por las agresiones que sufrieron durante el paro opositor del miércoles pasado por parte de sus organizadores.

En tanto, el comité de Tarija confirmó que decidió sumarse a la huelga de hambre y no descartó dejar de pagar impuestos. En cambio, la oposición de Cochabamba todavía no resolvió su agenda, mientras que la Central Obrera departamental anunció una marcha para el jueves contra la oligarquía de la Media Luna y el prefecto Manfred Reyes Villa informó la organización. Asimismo, el MAS se movilizará contra los prefectos opositores, tras definirlo el fin de semana en una cumbre que incluyó a Morales y su vicepresidente, Alvaro Linera.

SEGUN LAS AGENCIAS DE INTELIGENCIA DE EE.UU.

"Irán dejó el plan nuclear"

Contradiciendo la opinión de la Casa Blanca, un informe de los servicios secretos norteamericanos señala que Teherán detuvo su programa de armas nucleares en 2003.

Las agencias de inteligencia estadounidenses publicaron ayer un informe según el cual Irán detuvo su programa de armas nucleares en 2003. Esta nueva prueba aumenta las esperanzas de lograr una solución diplomática, pero también supone una clara contradicción con las afirmaciones hechas por el gobierno de Estados Unidos desde hace dos años, que sostienen que el régimen iraní estaba construyendo una bomba nuclear. Hace apenas unas semanas, en octubre pasado, el presidente estadounidense, George Bush, alertaba a la comunidad internacional sobre la posibilidad de una III Guerra Mundial si Teherán conseguía un arma nuclear.

El informe difundido ayer del NIE (National Intelligencie Estimate) reúne los datos de la comunidad de inteligencia estadounidense, con el aporte de 16 agencias oficiales, y sus opiniones representan la evaluación más autorizada para la toma de decisiones en temas de seguridad. El informe que publicó ayer señala que Irán no parece tan "determinado a desarrollar armas nucleares", como ha manifestado el gobierno estadounidense en los últimos dos años. El informe indicó "mucha confianza" en que Teherán detuvo su programa de armas nucleares a fines de 2003 y una "moderada confianza" en que ese programa no se reinició, al menos hasta mediados de 2007. También evalúa como de moderada a alta la confianza de que el país persa conserva mínimamente abierta la opción de desarrollar armas nucleares.

Ayer el consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley, salió al paso del informe y, lejos de reconocer las contradicciones, dijo que este texto "confirma que estábamos en lo cierto cuando nos preocupábamos por las intenciones de Irán de desarrollar armas nucleares". El informe "nos dice que hemos logrado progresos en nuestro intento de evitar que eso ocurra. Pero el informe también nos dice que el riesgo de que Irán adquiera un arma nuclear sigue siendo un problema serio", añadió. Hadley agregó que considera que el documento aporta una "esperanza de que el problema de Irán pueda resolverse diplomáticamente, sin recurrir al uso de la fuerza". Además revela que el "presidente Bush ha seguido la estrategia correcta, al intensificar la presión internacional y al incentivar la voluntad de negociar hacia una solución que sirva tanto a los intereses iraníes como a la comunidad internacional".



Ayer el consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley, salió al paso del informe.
"Confirma que debíamos preocuparnos por la ambición nuclear iraní", declaró.

El director de la Organización Internacional de la Energía Atómica, Mohamed El Baradei, informó hace unas semanas que Irán trabajaba en la construcción de 3000 centrifugadoras de enriquecimiento de uranio, capaces de producir materias que podrían ser utilizadas para crear armas nucleares. Sin embargo, los investigadores de la OIEA se reconocieron incapaces de determinar si el programa iraní buscaba generar electricidad en lugar de crear armas. El informe de ayer dice que, aunque Irán decidiera seguir adelante con sus programas nucleares, no contaría con el suficiente uranio enriquecido para producir una bomba nuclear hasta la próxima década.

MIRADOR

PAKISTAN

Sharif no será candidato

Las autoridades judiciales de Pakistán prohibieron ayer al líder opositor y ex primer ministro Nawaz Sharif participar en las elecciones legislativas programadas para el 8 de enero. La Comisión Electoral de Pakistán alegó que pesa sobre él la condena por haber ordenado en 1999, cuando era primer ministro, el secuestro del avión en el que volaba el jefe de Estado Mayor de entonces y hoy presidente, Pervez Musharraf. Sharif logró liberarse de la condena a cambio de irse al exilio, del que volvió el 25 de noviembre para concurrir a las elecciones, pero su formación, la Liga Musulmana de Pakistán-Nawaz, ha decidido boicotear los comicios en protesta por el estado de emergencia vigente.

ISRAEL

Libera a 429 palestinos

Por fin, tras dos aplazamientos, los 429 prisioneros de Al Fatah que el primer ministro israelí, Ehud Olmert, prometió liberar antes de la conferencia de Annapolis organizada la semana pasada fueron excarcelados el lunes. Ninguno tenía delitos por sangre y la mayoría estaban próximos a cumplir sus penas. El Ejecutivo israelí afirma que es una medida para reforzar al presidente Mahmud Abbas, pero la medida fue acogida con desdén por los partidos palestinos. El mandatario, que había reclamado la liberación de 2000 reclusos, guardó silencio. Desde junio, más de 1700 palestinos (sólo ayer, 42) han sido detenidos por soldados israelíes en Cisjordania y Gaza.

EUROPA PONE EN DUDA LA ELECCION

Escépticos con Putin

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Las elecciones parlamentarias en Rusia "no fueron limpias" ni estuvieron a la altura de "muchas de las obligaciones y estándares democráticos". Esta es la rotunda conclusión a la que llegaron los observadores europeos que asistieron a los comicios del domingo. Cuatro fueron los puntos que destacaron, a saber, la "fusión" abusiva del Estado con Rusia Unida (RU), cuya lista encabezaba el presidente, Vladimir Putin; la tendenciosidad de los medios de comunicación; las dificultades creadas por la nueva legislación para que los pequeños partidos puedan competir y el hostigamiento a la oposición.

Nunca antes una delegación internacional había sido tan dura con Rusia como la de los parlamentarios de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) y del Consejo de Europa. "No fue una elección de partidos al Parlamento, sino un referéndum a favor del presidente", manifestó Luc van den Brande, y agregó que en el país "no existe una verdadera división de poderes".

El Kremlin trató de minimizar estas duras evaluaciones y por medio de la televisión dio prioridad al favorable comentario del observador de la Organización de Cooperación de Shangai y a las opiniones de los representantes de la Comunidad de Estados Independientes, formadas por ex repúblicas soviéticas. De los occidentales, los representantes rusos dijeron que venían ya con el informe redactado y que les pagaban por ello. El mismo domingo, Estados Unidos instó a Rusia a investigar las supuestas irregularidades de los comicios.

Putin se mostró satisfecho y consideró que las elecciones fueron democráticas. Más aún, sostuvo que el nuevo Parlamento "tiene mayor legitimidad" que el anterior, por cuanto representa al 90 por ciento del electorado y solo el 10 por ciento se quedó fuera. "Para mí es evidente que los rusos jamás permitirán que Rusia marche por un camino destructivo como sucedió en otros Estados del espacio postsoviético", señaló.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Presentan a Tocalli

Hugo Tocalli será presentado el viernes como entrenador de Vélez, equipo que comenzará a dirigir a partir de enero del año próximo. El ex técnico de la Selección Argentina Sub-20 brindará una conferencia de prensa en la sede a las 19 y comenzará a trabajar formalmente los primeros días de 2008. Además ya está programada la pretemporada, que será en Necochea y comenzará el 7 enero. En la última fecha ante Huracán, Pedro Larraquy seguirá en el banco.

Así va la última

Viernes 7	
Central-Argentinos	19.00
Estudiantes-Olimpo	21.10
Sábado 8	
River-Banfield	16.10
Racing-Colón	21.10
San Martín-Newell's	21.10
Domingo 9	
Arsenal-Independiente	17.10
San Lorenzo-Gimnasia (J)	17.10
Vélez-Huracán	19.30

"Si en algún momento me llaman de River, lo evaluaré. La intención de volver siempre está, pero por ahora quiero continuar en Europa."

(Pablo Aimar.)

FUTBOL RACING SE QUEDO SIN SU ENTRENADOR

Costas se acostó con la idea y se levantó con la renuncia

Arregló ayer su desvinculación, aunque le deben todo el contrato. Micó será el interino; suenan varios nombres.

Racing ya no tiene técnico. Tras decidirse el sábado por la noche luego de la derrota ante Huracán, deslizarlo el domingo a través de allegados y no concurrir a la práctica en la mañana de ayer, Gustavo Costas se reunió por la tarde con un enviado del gerenciador Fernando De Tomaso y arregló su desvinculación del club. Abrumado por las deudas de Blanquiceleste, los malos resultados y las divisiones internas del grupo, sumado a una importante oferta de Olimpia de Paraguay, Costas dejó al equipo que consideró que estaba para campeón en el arranque del Apertura. El plantel trabajará a partir de hoy con Miguel Angel Micó, el coordinador de las divisiones inferiores, que puede quedarse en el cargo, aunque también trascendieron los nombres de Antonio Mohamed y Ricardo La Volpe como posibles candidatos.

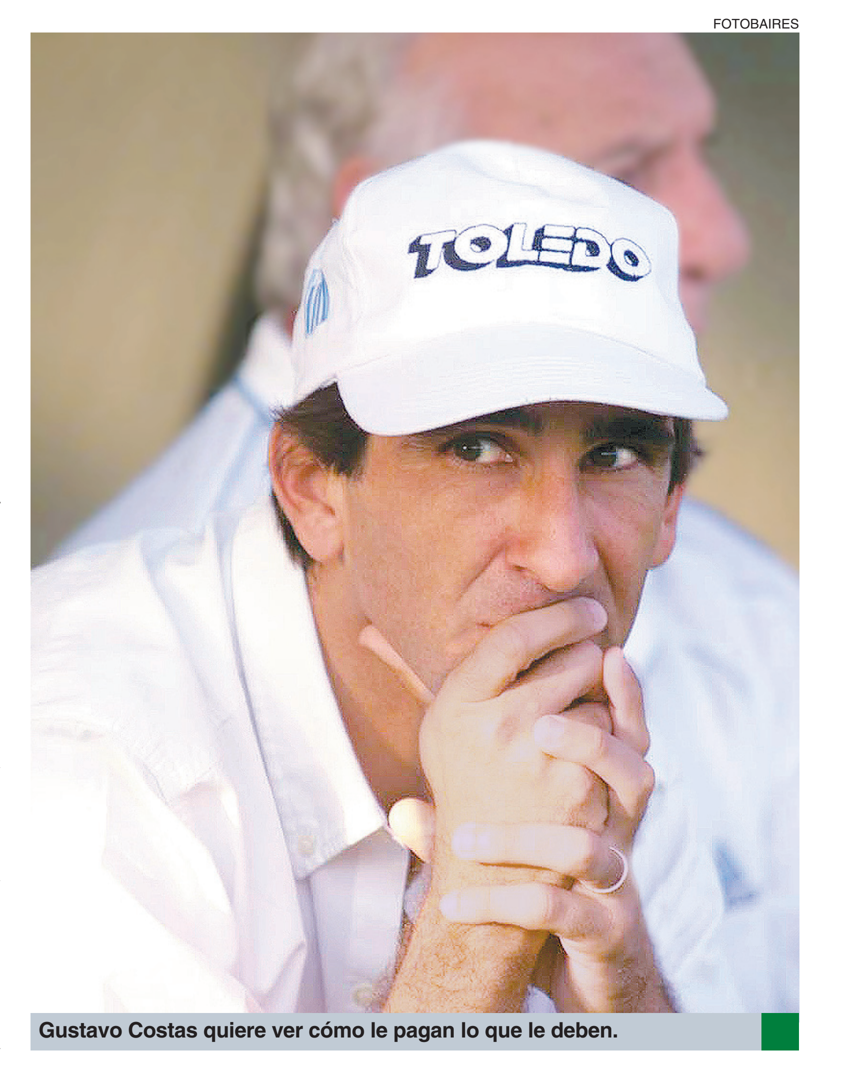
Tras la caída ante Huracán, la decisión de Costas ya estaba tomada. Por ese motivo, ayer por la mañana no se presentó a la práctica, a la espera de una reunión con el gerenciador para acordar su desvinculación. "Costas no vino porque se tomó la mañana para meditar y luego de reunirnos con De Tomaso estará todo más claro", comentó el preparador físico Alexis Cortés, luego del entrenamiento matutino, en el que ya se daba por descontada la salida del técnico, circunstancia que quedó formalizada cuando se juntó con el gerente de Blanquiceleste, Miguel Rosello, ya que De Tomaso no quiso asistir. En realidad, la única intención de Costas fue refinanciar la deuda que la empresa mantiene con él y su cuerpo técnico. Por lo pronto, el ahora ex DT de Racing aseguró que dejará pasar esta semana sin hacer declaraciones y recién después contará sus razones.

Pero mientras Costas y el gerenciador buscaban cerrar un acuerdo, la carrera por el sucesor del ex defensor se inició con la danza de nombres. Por lo pronto, ya está definido que Miguel Micó, el coordinador de las divisiones inferiores, será quien dirija al equipo en el partido del sábado ante Colón, cuando Racing cierre su participación en el Apertura.

La idea de De Tomaso, quien en poco más de un año al frente del club ya vio pasar cuatro cuerpos técnicos, es que Micó sea el técnico de Racing en la próxima temporada. De todos modos, los empresarios del fútbol ligados a la gerenciadora tienen otra idea, por eso ya hubo reuniones con Ricardo La Volpe y con Antonio Mohamed, que se perfilan para ser los posibles reemplazantes de Costas.

Lo concreto es que los dirigentes no tienen mucho margen de movimientos de acuerdo con la situación de Racing en la tabla de los promedios del descenso. A una fecha del final, el conjunto de Avellaneda se encuentra a sólo un punto de la zona de Promoción y a apenas cinco del descenso directo. Para colmo, el panorama es todavía más oscuro teniendo en cuenta el éxodo que sufrirá el plantel, con muchas bajas para el semestre que viene.

FOTOBAIRES



Gustavo Costas quiere ver cómo le pagan lo que le deben.

HABRA LIMPIEZA EN EL PLANTEL

¿Un Racing más puro?

Con el pésimo Apertura que cumplió el equipo y sin el entrenador que lo conformó, el plantel de Racing sufrirá una nueva depuración de cara al Clausura que se viene, en el que es probable que no sigan varios de los refuerzos que llegaron hace menos de seis meses. Además serían transferidos varios juveniles.

En total para este torneo Apertura, la empresa Blanquiceleste sumó diez refuerzos, de los cuales el cuerpo técnico que encabezaba Gustavo Costas sólo solicitó a cinco de ellos. Las incorporaciones fueron Domingo Salcedo, Erwin Avalos, Hilario Navarro, Marcos Cáceres y Reinaldo Navia (todos éstos pedidos por el técnico), más Sebastián Arrieta (llegó de apuro por la venta inesperada de Maximiliano Moralez), José Chatruc, Maximiliano Estévez, Mauricio Ferradas y Darío Bottinelli.

De estos refuerzos, uno tiene un pie fuera de Racing: el paraguayo Salcedo, debido a que nadie pagó un peso de su pase (así lo denunciaron los dirigentes de Cerro Porteño) y continuaría su carrera en el Atlas mexicano. Una situación parecida se da con Navarro, ya que el dinero para su préstamo nunca apareció y su futuro es incierto. Además, se les rescindiría el contrato a Chatruc, Navia, Ferradas y Bottinelli, aunque esto lo definirá el nuevo entrenador.

Pero los que llegaron hace poco no son los únicos que podrían irse, debido a que el pase de Gustavo Cabral fue cedido a un grupo empresario hace unos meses y el jugador ya estaría ubicado en el fútbol portugués. En cuanto a los juveniles que se pueden ir, se menciona fuerte la posibilidad de que Claudio Yacob acompañe a Moralez en el fútbol ruso y ya se arregló el préstamo de Claudio Fileppi a San Martín de San Juan.

PABLO PIOVANO Y LEANDRO TEYSSEIRE

15 Los goles que convirtió José Sand en los quince partidos que jugó en el Apertura. Está a dos goles de Germán Denis. Cinco de sus tantos fueron de penal.

Sigue la fiesta

Los festejos por el histórico campeonato de Lanús continúan. Los actuales integrantes del plantel profesional y las viejas glorias del club jugarán hoy un partido en el estadio de Guidi y Arias para celebrar la obtención del título de campeones del torneo Apertura. La fiesta comenzará a las 20 y las entradas para el evento comenzarán a venderse a partir de las 14 en el estadio, a un costo de 5 pesos para los socios y 10 pesos para los no socios.



FUTBOL LOS DIRIGENTES YA PIENSAN EN LA LIBERTADORES 2008

Lanús campeón, el día después

La celebración siguió en la ciudad y culminará esta noche con un partido amistoso contra viejas glorias del club.

La ciudad amaneció campeona. El sol radiante fue el marco perfecto para la alegría de tantos hinchas que disfrutaron en la Bombonera, en la cancha de Lanús o por las calles del barrio, la primera gran alegría de su vida. La ciudad amaneció campeona y por eso el lunes no fue tan tedioso como otras veces, el calor no resultó tan agobiante y las charlas tenían un tema excluyente: la gloria granate.

En la estación, todos se miraban de una forma diferente como compartiendo con un gesto cómplice la alegría tan postergada. En el centro, las camisetas de Valeri, Acosta y compañía se multiplicaron y en los puestos de diarios, las publicaciones que mostraban imágenes del campeón desaparecieron rápidamente.

Hoy la fiesta continuará desde las 20 con un partido amistoso en el estadio entre viejas glorias del club y el actual plantel. "Me acosté a las cuatro de la mañana y bien temprano comenzaron los llamados de las distintas radios. Casi no pude dormir, pero estoy muy feliz por este logro, el primero en la historia del club", afirmó Ramón Cabrero, el padre de la criatura, hombre nacido en España pero con toda una vida hecha en Lanús. "Yo vivo en Lanús hace 55 años, por lo tanto lo disfruto por partida doble: como entrenador y también como vecino. La gente venía a saludarme y no podía negarme", agregó el técnico del campeón y admitió: "Con Lanús teníamos una cuenta pendiente, pero finalmente todo terminó bien. A pesar de que al comienzo logramos un punto de nueve, después de la eliminación de la Copa Sudamericana, el equipo logró el orden y la continuidad en los buenos resultados".

La fiesta comenzó el domingo bien temprano y seguirá por un largo rato. Mientras en la Bombonera casi cinco mil hinchas –sólo se vendieron 2770 localidades pero el doble de gente– disfrutaron en directo del partido más importante de sus vidas, en Arias y Guidi más de 30 mil festejaron frente a una pantalla gigante. Después, todos juntos, continuaron la caravana por las calles céntricas y las principales avenidas. Y hoy extenderán los festejos desde las 20 con un partido amistoso entre viejas glorias granates y el actual plantel.

"Ahora descansaremos unos días y después encararemos el año que viene con todo, ya que nos espera la Copa Libertadores", señaló el presidente del club, Alejandro Marón, y al mismo tiempo aclaró: "No vamos a desarmar el plantel y analizaremos algunas de las ofertas que nos llegaron por varios jugadores. También veremos la posibilidad de traer refuerzos".

El que miró más hacia adelante fue el vicepresidente, Nicolás Russo, quien no se conforma con el logro nacional y ya piensa en conquistar América: "Se cumplió lo que se había dicho sobre que antes de 2009 íbamos a ser campeones. Ahora queremos ganar la Libertadores antes de 2012".



"Mi otro sueño es la Selección"

"Gracias, River, por venderme", fueron las primeras palabras de José Sand como campeón en Lanús. En esa frase unió la bronca, por no haber sido reconocido en su club de origen, y la felicidad, por sentirse realmente útil en el momento de mayor gloria de su actual equipo.

Hoy el correntino tiene fresca la imagen de su cabezazo en la Bombonera, disfruta de la vuelta olímpica, pero no olvida que su carrera estuvo marcada por varios traspiés deportivos y por una desgracia familiar. "Es inmensa la felicidad que tengo por haber conseguido este campeonato, máxime en un año que no había comenzado bien para mí por el fallecimiento de mi hija recién nacida", recordó Pepe, quien sufrió esa pérdida cuando jugaba en Colón. "Pensé en ella cuando convertí el gol contra Boca. Me dio la sensación de que desde el cielo me estuvo ayudando en todo este tiempo."

Sand encontró en Lanús un lugar ideal para una carrera que lo llevaba de un lado para el otro. Hasta junio de este año, cuando Lanús pagó 1,5 millón de dólares por su pase, siempre perteneció a River, institución de la que fue el goleador histórico de las inferiores, pero donde no tuvo mucha continuidad en Primera. Entonces debió llevar sus goles a préstamo a Defensores de Belgrano, Independiente Rivadavia, Banfield y Colón. "En Lanús encontré el apoyo de todos mis compañeros para llegar al gol. Por eso no me arrepiento de haber optado por Lanús cuando me vinieron a hablar sus dirigentes porque me querían comprar el pase. En ese momento decidí no ir a México, ya que también tenía una oferta del Veracruz. Elegí bien", admite.

"De entrada nomás entendí que el mensaje era pelear por cosas importantes. De hecho ya dimos el primer paso. Y lo bueno es que ahora nos espera la Copa Libertadores", afirmó el goleador y empezó a analizar los secretos del campeón: "Este Lanús logró una maduración muy rápida, con unos pibes que son unos fenómenos como jugadores y como personas. A esto hay que sumarle la experiencia y el mensaje que baja de Ramón Cabrero. No es casualidad que un equipo salga campeón. Se tiene que dar lo que ocurrió ahora en Lanús: una estrecha unión de objetivos y convivencia entre jugadores, cuerpo técnico, dirigentes e hinchas".

Los quince goles en este torneo lo dejan en el segundo escalón de la tabla de goleadores (atrás de Germán Denis, con diecisiete), pero lo ilusionan para un futuro en el que jugará la Libertadores y soñará con la chance de poder ser citado a la Selección. "Espero seguir en este nivel, para que a mitad del próximo año pueda tener una oportunidad en la Selección. Ese es mi otro sueño."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-C-Q) La Primera

1	8445	8	2032	15	4716
2	7350	9	3472	16	2509
3	9121	10	7143	17	1244
4	1621	11	9843	18	2491
5	2169	12	8065	19	7692
6	6168	13	1806	20	5646
7	0112	14	2729		

Quiniela Nacional (A-O-K-Q) Matutina

1	2632	8	2138	15	4965
2	0888	9	1859	16	0643
3	5981	10	6845	17	7220
4	7378	11	8655	18	9829
5	7642	12	4995	19	6177
6	9369	13	8441	20	2392
7	1483	14	0900		

Quiniela Nacional (I-B-H-S) Vespertina

1	1271	8	3425	15	4064
2	1549	9	6391	16	6739
3	9703	10	9030	17	5171
4	9246	11	8151	18	5428
5	0420	12	8099	19	1788
6	6842	13	8879	20	7371
7	4139	14	7108		

Quiniela Nacional (E-U-Y-Z) Nocturna

1	1436	8	3188	15	1926
2	5449	9	1610	16	9780
3	8325	10	9813	17	7427
4	8672	11	9287	18	1272
5	6611	12	7257	19	6102
6	0979	13	5639	20	6848
7	7346	14	9389		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6416	8	8406	15	9139
2	3277	9	9319	16	8720
3	6537	10	7744	17	6046
4	0309	11	0524	18	1344
5	1488	12	0422	19	1415
6	1237	13	8163	20	6704
7	0400	14	8922		

“Antes no éramos los favoritos de nadie, pero gracias a la unidad del grupo revertimos esa imagen y ahora estamos en un lugar de privilegio.”

(Aníbal Matellán.)

Ardiles, con un pie afuera

Esta tarde se reunirán el presidente de Huracán, Carlos Babington, y el entrenador, Osvaldo Ardiles, para definir el futuro del técnico, aunque todo hace suponer que no seguiría en el club. En Parque Patricios ya empezaron a correr rumores que indican que Carlos Ischia –quien hace poco tiempo dejó la conducción técnica de Central– y Pedro Monzón podrían ser los nuevos entrenadores. En tanto, si Ardiles se va de Huracán pasaría a ser el principal candidato para dirigir a Racing.

Diego, el asesor

El presidente de Boca, Pedro Pompilio, confirmó ayer que Diego Maradona será el asesor de fútbol de la institución y que su tarea será *ad honorem.* “Diego me dijo que quería colaborar con Boca y le dije que íbamos a buscar una figura en el estatuto. El quería estar cerca y ser motivo de consulta en el fútbol amateur y profesional, por lo que será un asesor futbolístico de esta administración”, aseguró Pompilio y agregó: “Estoy seguro de que Diego va a ser muy útil para el porvenir de Boca”.

FOTOBAIRES



Riquelme viaja, pero como apoyo a la delegación.

FUTBOL BOCA YA PIENSA EN EL MUNDIAL DE CLUBES

Con el Apertura en el olvido y la cabeza puesta en Japón

Russo recupera a los lesionados y ya tiene el equipo para el debut.

Para Boca, el domingo finalizó el Apertura y su cabeza ya está metida en el Mundial de Clubes. Luego de un cierre triste, sin triunfos en los últimos tres partidos, la idea de los jugadores y el cuerpo técnico es cambiar la cara para llegar de la mejor manera al máximo objetivo en el arranque de la temporada. Tanto que el entrenador Miguel Russo cuenta con el equipo probable, por más que hay algunos jugadores con dolencias y que todavía faltan diez días para su debut en el certamen ante el ganador del Etoile Sportivo de Túnez y el Pachuca de México.

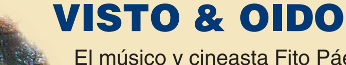
La mayor preocupación pasa por Neri Cardozo, que se viene recuperando de un esguince en el tobillo izquierdo y ayer trabajó con un vendaje especial en la zona afectada, lo que indicaría que no tendrá problemas para llegar. En tanto, el mediocampista Sebastián Battaglia, por una contractura en el muslo derecho, trabajó en forma diferente durante la práctica. Con todos los futbolistas en plenitud, la probable formación para el primer partido sería con Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio y Palermo.

Hoy y mañana continuarán los ensayos para tener todo listo para la partida, prevista para la tarde de mañana. Y en ese sentido quedó confirmado que Juan Román Riquelme integrará la delegación que viajará a Japón, aunque no podrá ser parte del certamen. Por más que Boca envió una lista original con 22 jugadores con la intención de cubrir la última vacante con su flamante incorporación, la negativa de la FIFA para que Riquelme pueda jugar llevó a que a último momento se sume a Jesús Dátolo, que todavía no tiene garantizado su lugar. Ayer, los jugadores retiraron los bolsos con la indumentaria oficial que usarán en Japón y, como el ex Banfield recibió el suyo, todo indica que viajará.

Mucha oferta para los Olimpia

Con varios candidatos al Olimpia de Oro en un año deportivo muy movido, el Círculo de Periodistas Deportivos dio a conocer ayer las ternas para la elección de los Premios Olimpia, que se realizará el martes 18. Estas son las ternas de los deportes más populares:

- **Atletismo:** Javier Carriqueo, Germán Chiaraviglio, J. Dahlgren.
- **Automovilismo:** Christian Ledesma, Matías Rossi, M. Werner.
- **Básquetbol:** Emanuel Ginóbili, Leonardo Gutiérrez, Luis Scola.
- **Boxeo:** Sergio Martínez, Omar Narváez, Juan Carlos Reveco.
- **Fútbol:** Sergio Agüero, Lionel Messi, Juan Román Riquelme.
- **Golf:** Angel Cabrera, Andrés Romero, Daniel Vancsik.
- **Hockey sobre césped:** Luciana Aymar, A.Gulla, Jorge Lombi.
- **Natación:** Georgina Bardach, Daniel Blaum, José Meolans.
- **Polo:** A. Cambiaso (hijo), Pablo Mac Donough, Facundo Pieres.
- **Rugby:** Felipe Contepomi, Juan M. Hernández, Agustín Pichot.
- **Tenis:** Guillermo Cañas, Juan Mónaco, David Nalbandian.



VISTO & OIDO

El músico y cineasta Fito Páez será el plato fuerte de la apertura del XXIX Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, que arranca hoy con 500 cintas en exhibición y 121 en competencia, entre ellas la del pianista, que concursará con *¿De quién es el portaligas?*. Además de Páez, también estarán presentes en la capital cubana Gael García Bernal y un misterioso director que la organización asegura “es un peso pesado del séptimo arte”.

PABLO PIOVANO

Damián Tabarovsky

CONTRA LA CORRIENTE

El autor de La expectativa y Literatura de izquierda propone una narración apoyada en digresiones y se enfrenta a una moda de la vuelta al barrio por considerarlo el territorio del “neofascismo contemporáneo argentino”.

"La mía es una generación

Intervenciones de un editor

Damián Tabarovsky es editor de Interzona desde hace dos años. "Es una experiencia formidable y siento que tuve mucha suerte. Entré a una editorial que ya tenía un catálogo armado muy interesante. En términos intelectuales, ser editor es una forma subrepticia de opinar sobre toda la literatura contemporánea, no sólo la argentina", plantea el escritor. Desde que está al frente de la editorial ha publicado, entre otros autores, a Eduardo Ainbinder, Luis Chitarroni, Juan Villoro, Rafael Cippolini, Carlos Correas, Sergio Bizzio, Hernán Ronsino, Mercedes Bunz, Lucía Puenzo, Daniel Galera, Christian Gailly y Jules Supervielle. "Me interesa que Interzona tenga un corpus importante, como el texto de Chitarroni o el del mexicano Alain-Paul Mallard, que desafía la idea misma de lo que es una novela o un relato." Tabarovsky recuerda que cuando llegó a la editorial muchos de los autores que Interzona descubrió se habían pasado a otras editoriales, como Washington Cucurto. "Como había una impasse, me propuse traer cierta excentricidad a la editorial", señala.

"Me interesa que un texto antiguo todavía tenga una intervención sobre el presente, que lo ponga en tensión, que lo haga crujir. En el caso de Correas con *La operación Masotta,* está diciendo que hay una línea de intelectuales de corte académico, que hay otra que va hacia el campo del ensayo de mercado, Masotta y Sebreli, y describe una tercera posición que sería la del ensayista de la tradición argentina. Estas tres líneas todavía operan en la cultura contemporánea", plantea el editor, que tradujo *El hombre de la pampa*, de Supervielle. "Hay una pampa ontológica, la de Sarmiento y Martínez Estrada, que culmina en *Restos pampeanos*, de Horacio González. Otra es la tradición nacional, populista, que es el *Martín Fierro*, y quizá González está a mitad de camino entre la ontológica y la nacional, y le da toda una herencia a la pampa peronista. Pero después hay otra línea que es la pampa como la piensa Mansilla, que es la pampa exótica, mágica, surrealista, excéntrica y delirante de Supervielle", explica el escritor y editor. "Redefine a la pampa en la literatura argentina."

POR SILVINA FRIERA

Damián Tabarovsky confiesa su aversión a "la ontología del adoquín y la buena vecindad", al barrio como ente que encarna "el microfascismo cotidiano argentino". En su nueva novela, *La expectativa* (Mondadori), Jonathan, el protagonista que en los años noventa se sintió un auténtico triunfador –de repente ganaba más plata que su padre–, busca huir de Villa del Parque, escapar de los lugares comunes, la pizzería de siempre, el paisaje de siempre y, tal vez, también de esos pensamientos que lo conducen a todas partes y a ninguna, a la chatura total y al chiste fácil. Quiere llegar lejos, ir a donde nadie fue, hablar el idioma que nadie habló, "ser extranjero en mi propia lengua". La narración, digresiva, procede bajo el modelo de la repetición: escenas en las que Jonathan lee el diario (que le parece "siempre idéntico a sí mismo: lo uno repetido 354 veces por año"), camina por el barrio, cita o recuerda frases, y piensa. La historia de este personaje que vive la ilusión del leve ascenso y la larga caída, como suele suceder en las novelas de Tabarovsky, conforma un relato que sospecha de las propias cualidades de la narración, al mismo tiempo que pone en cuestión otros discursos y "mete el dedo en la llaga de las contradicciones", como señala el autor en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué en *La expectativa* extrema más el recurso de la asociación libre respecto de otras novelas, como *Las hernias*?

–No sé si es tanto la asociación libre; aunque está como influencia surrealista, no me sentiría cómodo sólo ahí. Sí me parece que se extrema la digresión y se toca con la asociación libre. Es como poner a la narración en una especie de carrera de obstáculos para ver cómo se pueden derribar a una a esas dificultades. Esos obstáculos son perinolas que uno toca y salen en otra dirección. Esto no quiere decir que el texto vaya hacia una cosa caótica o desordenada sino que es una estrategia textual. Sería ver cómo funciona en la literatura la idea de que una pequeña causa puede producir múltiples efectos, como la teoría de las catástrofes, o al revés: un gran efecto puede producir múltiples causas. La intención es poner en cuestión la linealidad narrativa: de que a una causa le corresponde un efecto, de que a una escena le corresponde otra, y ver cómo funciona ese mecanismo de llevar la digresión, planificada, al corazón de la literatura; pensar para la novela cierto sistema lógico, paralelo a la lógica formal.

En su último libro, el ensayista de *Literatura de izquierda* toma posición por una narración hecha de digresiones, cercana a la asociación libre, e ironiza sobre una *vuelta al barrio* que proponen otros escritores por considerarla "el microfascismo cotidiano argentino, donde se encarna lo peor del peronismo, la hipocresía".

LA FICHA

Damián Tabarovsky nació en Buenos Aires, en 1970. Ha publicado las novelas *Bingo*, *Las hernias* (de próxima aparición en la prestigiosa editorial francesa Christian Bourgois), *Fotos movidas* y *Autobiografía médica.* Con la publicación de su ensayo, *Literatura de izquierda,* en 2004 ha generado un polémico debate en la literatura argentina. El escritor o el intelectual son figuras sospechosas porque son diletantes, ineficientes, torpes. "Me interesa la inmadurez literaria; como escritor quiero poner la ineficiencia en el centro de la literatura", plantea Tabarovsky. "Un escritor como yo, que no gana plata, que no vende demasiado y que no va a pasar a la posteridad, qué puede tener que no sea un poco de narcisismo: ésa es mi valija portátil."

–¿En qué etapa cree que se encuentra su narrativa?

–Intento convertir la digresión en problema epistemológico. En mis novelas hay preocupaciones formales sobre qué es narrar y cómo se narra en la época de las posnarraciones. Las narraciones más potentes son las mediáticas; la literatura nunca puede competir contra la intriga del caso García Belsunce o el caso Dalmasso. No es que la realidad supera a la ficción, que es una verdad de Perogrullo, sino que las narraciones mediáticas tienen una potencia que te remite a la pregunta de cómo narrar en la posnarración literaria. Me interesa desarrollar esas preguntas conceptuales o literarias, y encontré en este caso el tema de la digresión, que no es una ley absoluta por la cual me guío y las novelas que no son digresivas no me interesan, lo que sería absurdo. La digresión no es solamente un procedimiento sino un recurso que me sirve de marco para pensar cómo avanza una narración. La digresión, por definición, es ineficiente porque uno se interrumpe con el otro, uno habla con el otro y no se llega a nada. Es un poco esa idea de Pancho Ibáñez de que todo tiene que ver con todo. Yo miraba a Pancho Ibáñez y decía: *esto es un gran tema de novela*.

–El título de la novela alude también a las expectativas que hay sobre el género, ¿qué pasa con la novela, cuál es su futuro?

–Sí, primero está la historia más trivial y chiquita del personaje que quiere ascender y no lo logra, y después está la expectativa que me produce la literatura hoy. Hay un artículo de César Aira que siempre me pareció extraordinario y, al mismo tiempo, equivocado. Se llama *El último escritor*. El error de ese artículo es que el escritor es siempre el anteúltimo escritor o, mejor dicho, que Aira es el anteúltimo y el último soy yo. El tipo de literatura que me interesa intenta cuestionar el sentido común y plantea una distancia crítica con la sintaxis. Hay una expectativa respecto de cuál es el futuro en esta arte a la que me dedico, que ya tiene 200 o 300 años y que está en una situación epigonal. No es una literatura amenazada de muerte por el contexto sino por su propia extinción interna.

–En la novela se ironiza sobre los escritores progresistas que se la pasan hablando de la *vuelta al barrio*, aunque viven en countries, torres o en casas recicladas en Palermo Viejo. ¿Por qué cree que sigue siendo tan poderoso el tópico de volver al barrio en la cultura argentina?

–Es tan poderoso que ya lo tomó la derecha. Durante su campaña, (Mauricio) Macri decía que quería que las señoras pudieran salir a la puerta de la casa y que iba a poner un policía en cada esquina para que el barrio volviera a ser el barrio, decía Macri, que vive en Palermo Chico. El barrio encarna el microfascismo cotidiano argentino, encarna lo peor del peronismo, lo peor del catolicismo, la hipocresía; no sé por qué es tan poderoso, tal vez porque representa la idea de recuperar una comunidad perdida, los vínculos, los lazos. Una de las peores cosas del barrio es que tu vecino sabe todo de vos, y a mí me encanta el anonimato del centro. Los barrios parecen la pampa asfaltada: vos te parás en cualquier calle de las que describo de Villa del Parque, y hasta el horizonte no hay nada, sólo la misma calle y los arbolitos.

"La intención es poner en cuestión la linealidad narrativa: de que a una causa le corresponde un determinado efecto."

–El narrador plantea que "el presente es el único lugar posible, interesante, conmovedor", y que toda biografía se escribe en un único tiempo verbal: el presente. En general, se suele añorar el pasado o mirar hacia el futuro y el presente suele ser una especie de agua intermedia que no se sabe muy bien qué es.

–Esa es una definición para una

de actores de reparto"

PABLO PIOVANO



Damián Tabarovsky asume que ninguna narración es tan potente como la mediática.

novela mía, una especie de agua intermedia que no se sabe muy bien, puntos suspensivos *(risas)*. Para mí el presente, tal como me interesa pensarlo, es la sensación de tener arena entre las manos: cuando la atrapaste, desapareció, pero tuviste ese momento de intensidad. La idea de la posteridad literaria me parece absolutamente errónea porque presupone que la gente, en el futuro, va a ser más inteligente que la del presente. Lo cual es generalmente al revés. Es evidente que los de la generación del '80 y '90 somos menos interesantes que la generación del '60 en muchísimos aspectos, y yo no tengo nostalgia y discuto mucho con ellos. Pensar un presente *eterno* remite a ciertas tradiciones literarias que me interesan, como la de Gombrowicz, por la inmadurez, el tipo que todavía no maduró y no llegó al futuro, que es un poco amnésico y no tiene memoria del pasado. El presente es el lugar de la vanguardia, un lugar con el que discuto y dialogo a la vez, pero que lo tengo como referencia.

–En *La expectativa* circulan chistes, reflexiones políticas y literarias. ¿La novela sería una caja de resonancia de los discursos que se reproducen en la sociedad?

–No, la pienso como un contragolpe. La literatura necesita de otros discursos para ponerlos en cuestión, para pensarlos, para contragolpearlos. No siento que sea una caja de resonancia porque remitiría a esa idea de la *gran novela*, en el sentido literal del término, de gran densidad filosófica, de la que descreo.

–Con *Literatura de izquierda* metió el dedo en la llaga, pero desde entonces han escaseado los debates.

–Hay una lectura que se hizo de mi libro con la que quiero tomar distancia. Es esa que sostiene que dinamizó debates en un campo literario que estaba muerto, pese a que a mí no me interesaba en absoluto dinamizar el campo literario. Ni siquiera estoy seguro de que los momentos en que no hay debates sean peores que aquellos en que se producen más discusiones. El libro fue publicado hace tres años, y no hay que exigirle a la literatura, aplicando la lógica de los medios de comunicación, que produzca un debate cada tres años. De hecho, si todavía *Literatura de izquierda* sigue siendo comentado, discutido y leído, alguna intensidad tuvo, y tal vez no hay necesidad de que haya otra polémica. El libro fue elegido como el mejor libro del año en Chile, se leyó mucho en España y México y armó debates similares en esos países. Algunos me decían que sólo tenían que reemplazar los nombres de los escritores argentinos por los propios, como si el libro diera cuenta de un fenómeno latinoamericano y del mundo de habla hispana que no tenía presente en mi cabeza. Quizá no hubo otros debates porque los que planteó el libro siguen teniendo cierta vigencia, hasta que dejen de tenerla.

–Jonathan se pregunta cuál fue la última generación que pensó la sigla PC como Partido Comunista y no como Personal Computer. ¿La respuesta podría ser la suya?

–Sí, mi generación es la última para quien la sigla PC significó Partido Comunista. Pero al mismo tiempo, mi generación llegó tarde al Partido Comunista, un PC que ya no tenía nada para decirnos, y temprano al Personal Computer. Cuando era estudiante de sociología y tenía veinte años, mis compañeros de facultad del PC eran unos carcamanes; nada vital pasaba por el PC, que era un partido stalinista que no representaba nada para nosotros, ni siquiera Cuba tenía la influencia que había tenido para las generaciones anteriores. Nosotros fuimos los actores de reparto; no tenemos ni muertos ni desaparecidos en nuestra generación, somos los hermanos menores de los muertos, los desaparecidos y exiliados. Mientras ellos eran los héroes, nosotros éramos los actores secundarios que mirábamos una escena que no era la que nos correspondía. Después vino una nueva generación *belleza y felicidad*, por llamarla de alguna manera, que no tiene nada que ver con la generación del '60, ni siquiera ironizan sobre ellos, son como mundos paralelos, y en el medio quedamos nosotros. Los de la generación del '60 nos decían que éramos *jóvenes frívolos* porque íbamos a bailar, o que éramos *lights* porque estábamos en el PI (Partido Intransigente). Somos una generación con poca voz, hecha de actores de reparto.

TEXTUAL

"Nada justifica ningún pensamiento, los pensamientos se justifican solos." En todo caso, en lo único que pensaba Jonathan era en irse del barrio. Es curioso, pero todos los gobiernos progresistas, los periodistas progresistas, los intelectuales progresistas, los urbanistas progresistas, los escritores progresistas y hasta los votantes progresistas (es decir, los periodistas, los intelectuales, los urbanistas y los escritores) se la pasan bla bla bla con la vuelta al barrio (aunque ellos vivan en torres, countries, o en casas recicladas en Palermo Viejo); como una especie de ontología del adoquín y la buena vecindad, de la bondad y la vida simple, la honestidad y las convicciones comunitarias, amenazado siempre por el avance del centro, de las luces de la avenida, por el mal del cosmopolitismo, del individualismo, de la especulación inmobiliaria; el avance del cemento sobre el pastito del jardín hogareño. Pues bien, nada de ese discurso hacía mella en Jonathan. Para él Villa del Parque era una suma infinita de hombres lavando sus autos con la manguerita; todos al mismo tiempo, el mismo día, a la misma hora (el domingo a la tardecita); primero las puertas y el techo, después los paragolpes y las luces, finalmente los cromados y la antena; hombres escuchando en la radio los relatos de Muñoz: "¡Peligro de gol!"; mujeres lavando los platos del asado, de las pastas, de la ensalada rusa. Los hombres que lavan los autos con tanto ahínco no lo saben, por eso es bueno que reciban esta información: en los barrios las mujeres les meten los cuernos por la mañana. Los meten con el mismo ahínco con que ellos croman el auto.

Fragmento de La expectativa *(Mondadori).*

NUEVA NOVELA

El premio de Página/12

Para terminar por fin con la expectativa generada durante los últimos meses, hoy a las 19 se conocerá el ganador del Premio Nueva Novela organizado por **Página/12** junto al Banco Provincia. El jurado, conformado por Juan Ignacio Boido, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain, elegirá al ganador entre diez finalistas y el afortunado será anunciado esta tarde en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Las obras que llegaron a esta instancia definitiva son: *Bajo la barda*, de Noam; *Ese verano*, de Billi Ken; *Sobre el río*, de Killcana; *Globo*, de Nina Lucha; *Desapariciones*, de Enrique Meyer; *Agosto*, de Emilia Montaraz; *Las primas*, de Beatriz Poltrinari; *Miramar*, de Emily; *Quien juega al ajedrez con la gente sencilla*, de Salix Humboltiana; y *Nelly R. la amante del Gral.*, de Duque Orsini. Las obras finalistas se destacaron entre casi 600 aspirantes provenientes de todo el país, del resto de América latina y España.

Diccionario actualizado

Se acaba de lanzar la tercera edición del *Diccionario del uso del español*, de María Moliner, con doce mil términos incorporados sobre un total de 94 mil. La actualización se produce apenas nueve años después de su última versión y pone énfasis en las palabras que la última década ha visto consolidarse en el uso popular. Así, quien acuda al diccionario para sacarse sus dudas idiomáticas podrá encontrar voces como "chat", "blog" o "SMS" (en lo relacionado con la informática), "ébola" y "aromaterapia" (en lo referente a la medicina) y "boludo" o "berreta" (para quienes tengan dificultades en entender el habla popular rioplatense).

REPETIDORA

Canal 7 en Mendoza

A partir de hoy, Canal 7 será una alternativa más entre las señales de aire para la ciudad de Mendoza y el Gran Mendoza, gracias a la instalación de una nueva estación repetidora que permitirá a casi 400 mil habitantes acceder a la programación de la emisora estatal. También Radio Nacional pondrá en funcionamiento un nuevo equipo transmisor en Mendoza que reemplazará a otro de más de treinta años de antigüedad. Ambas inauguraciones serán presididas por el secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur, quien estará acompañado por el presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Gustavo López; su vicepresidente, Juan Ross, y la directora ejecutiva de Canal 7, Rosario Lufrano.

El adiós a Nelly Beltrán

Los restos de la actriz Nelly Beltrán fueron sepultados ayer en el Panteón de Actores del Cementerio de la Chacarita. Beltrán, de 82 años, falleció el domingo en su domicilio del barrio de Palermo Viejo, luego de unas complicaciones que sufrió derivadas de su cuadro agudo de anemia y diabetes. Su pareja con Maurice Jouvet (que falleció en 1999) fue una de las más queridas del ambiente artístico. En televisión, la actriz protagonizó tiras como *Telecómicos*, *La Banda del Golden Rocket*, *Todo es amor*, *Noche de comedias*; en radio participó de *La Revista Dislocada* y en teatro, de *Boeing Boeing* y *Las lágrimas también se secan*. Mientras que en cine trabajó en *Rosaura a las diez*, *El rufián* y *Ya no hay hombres*, entre otros films.



Diana Krall actuará esta noche a las 21 en el Luna Park.

ENTREVISTA A DIANA KRALL

La marca de una actitud creativa

Pianista y cantante, también compone sus canciones y ha superado sus propias virtudes. Hoy se presenta en Buenos Aires.

POR DIEGO FISCHERMAN

Es buena pianista y buena cantante. Tiene, sobre todo, un timbre pastoso y un registro grave que combina a la perfección tanto con el repertorio que elige como con su imagen de rubia peligrosa. Empezó su carrera discográfica en un pequeño sello. Allí la escuchó Tony Li Piuma, el mismo productor que, a finales de los '70, había logrado que Miles Davis volviera a grabar. Entonces llegó un disco para GRP, con algunos invitados en esa época más famosos que ella –Ray Brown en el contrabajo, Stanley Turrentine en saxo–, y, luego, ya en Impulse, la edición que la catapultaría a la fama: un homenaje a Nat King Cole bautizado *All of You*, con un trío *à la Nat*, conformado por piano (ella misma), guitarra eléctrica (Rusell Malone) y contrabajo (Christian McBride). Después llegaría el disco con arreglos de Johnny Mandel, otro con orquestaciones de Claus Ogerman y, más tarde, las canciones compuestas en conjunto con su entonces flamante marido, Elvis Costello. Y una fama –y un volumen de ventas– que ningún artista de jazz había alcanzado en mucho tiempo. Diana Krall era una estrella.

Hoy, la cantante y pianista canadiense actuará en el Luna Park. Nacida hace 44 años en Nanaimo, en la Columbia Británica, estudiante de piano desde pequeña y formada más adelante en la Escuela Berklee de Boston, Diana Krall no se cansa de decir que sus verdaderos maestros fueron su padre (y los discos que con él escuchaba) y, sobre todo, el pianista Jimmy Rowles. "Es el músico que más me marcó", dice. "El acompañó a grandes cantantes y me enseñó qué es lo que debe hacerse: escuchar la voz. Cuando la que canta soy yo, las cosas no son diferentes. Tengo que tratar de oírme como si fuera otra y seguirme. Dejar que sea la letra, las inflexiones de la canción, lo que las palabras van diciendo, quienes sean la guía de lo que toco con el piano." El otro músico con quien siente una deuda particular es Ray Brown. Como Rowles, él la escuchó en sus primeros años como artista, todavía en su ciudad natal, cuando tocaba con bandas locales. Tenía 19 años y Brown se le acercó y le sugirió que fuera a Berklee. "El fue mi padrino, mi protector", cuenta Krall.

Si bien en los últimos discos aparecen canciones suyas, el núcleo del material en el que abreva pertenece a ese territorio que el jazz no duda en llamar *standards*. "Trabajar con canciones clásicas del jazz, y, desde ya, con canciones que han cantado artistas de la talla de Nat Cole, Shirley Horn, Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald, no necesariamente significa una cuestión de pura nostalgia. La cuestión es si se logra o no imprimir una interpretación fuerte; una firma. Hay que recordar, por ejemplo, lo que hace Keith Jarrett. Allí hay un riesgo, una inteligencia curiosa, una libertad formal, que son la marca de una verdadera actitud creativa, mucho más allá de cuáles sean los temas elegidos", asegura la cantante. Admiradora de Cassandra Wilson entre sus colegas vivas, de Shirley Horn y, previsiblemente, de la glorificada trinidad integrada por Billie Holiday, Vaughan y Fitzgerald, Krall cuenta entre sus ídolos a alguien menos obvia: Aretha Franklin. "Parte de mi afinidad con algunas de estas artistas tiene que ver, precisamente, con el hecho de que eran pianistas y cantantes. Yo soy las dos cosas al mismo tiempo, no una después de la otra. Y Fats Waller, Nat Cole, Carmen McRae, Shirley Horn, Dinah Washington y Aretha Franklin también lo eran. Tal vez el hecho de que yo no haga *scat* (improvisaciones vocales) tenga que ver con eso. En el momento de desarrollar una idea melódica y armónica me siento más cómoda en el piano."

En 2000 llegó por primera vez a Buenos Aires, en trío con el contrabajista Ben Wolfe y Rodney Green en batería. Cinco años después repitió la visita pero esa vez, como esta noche, frente al gigantismo del Luna Park. La penumbra y ese invento increíble llamado micrófono, que permite susurrar para multitudes, lograron que la intimidad no se perdiera. Pero entre ambas actuaciones sucedió algo: el disco más original y el que más se alejó del modelo "cantante de hotel de lujo" (o de la cantante de hotel con aspecto de modelo de lujo). Más allá de los Grammys con los que la venía mimando la industria y con las millonarias cifras de venta con las que la industria era mimada por ella, con *The Girl in the Other Room* entró en profundidades de las que muchos no la creían capaz. Allí estaban sus propias canciones y varias de ellas, claro, escritas junto a Elvis Costello. También aparecía allí una exacta, sintética –y nada mitchelliana– versión de "Black Crow", de Joni Mitchell. Podría pensarse que Diana Krall tenía demasiado a favor y estuvo a punto de que se le volviera en contra. Era tan exactamente la imagen de lo que debía ser, que sólo podía ser falsa. En ese disco demostró que no. Que podía ir más allá de su carisma natural, de su voz irremediablemente bella y de su justeza en el piano y que podía internarse en otros territorios. Su último disco, casi un homenaje a sí misma, es una excelente antología que trasciende los rutinarios "grandes éxitos". Y para este show porteño, Krall promete precisamente eso: una recorrida por su carrera. "Las canciones de Nat King Cole, Joni Mitchell, mis propias piezas y las de Elvis. Yo soy todo eso y cada una de esas músicas es una parte de mí."

EL PIANISTA STEFANO BOLLANI EN BUENOS AIRES

Encuentro con el mejor jazz europeo

Para quienes no lo habían escuchado nunca, su actuación junto a Enrico Rava resultó una revelación. Stefano Bollani, con un estilo que parecía venir desde otro lado, donde los temas se desmembraban caleidoscópicamente y proliferaban en infinidad de nuevas ideas, había demostrado por qué es una de las figuras centrales del jazz europeo actual. Hoy a las 21, en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), Bollani volverá a actuar en Buenos Aires pero, esta vez, como en su luminoso disco *Piano solo*, publicado por ECM, lo hará sin acompañantes. Con entradas a dos pesos, este concierto, organizado por la Dirección General de Música del gobierno de la ciudad, inaugurará la Semana de Umbria en Argentina.



Bollani, con entrada a 2 pesos.

Novelista además de músico –acaba de publicar *La sindrome di Brontolo*–, Bollani muestra una cualidad bastante infrecuente en el jazz: el sentido del humor. Uno de sus proyectos, *Bajá tu radio*, estaba inspirado en las viejas canciones italianas de los años '30 y '40, y *Mirá qué luna* estaba dedicado a Fred Buscaglione. Integrante del quinteto de Enrico Rava y líder de su propio grupo, con el que registró un álbum doble extraordinario para el sello francés Label Bleu, Bollani acaba de grabar, para ECM, un disco a dúo con Rava. El concierto de esta noche tendrá una apertura de lujo a cargo del cuarteto de Juan Cruz de Urquiza Cuarteto, integrado por él en trompeta, Mariano Otero en contrabajo, Miguel Tarzia en guitarra y Daniel "Pipi" Piazzolla en batería. El grupo presentará *Vigilia*, su flamante segundo disco.



Fats Fernández brindó una actuación notable.

MUSICA FESTIVAL DE JAZZ EN EL BOLSON

Sonidos de libertad

POR CRISTIAN VITALE
DESDE EL BOLSON

En su 7ª edición, el encuentro volvió a dar cuenta de su eclecticismo. Desde Fats Fernández hasta Nuria Martínez, los invitados supieron aliarse con la belleza del paisaje.

Amanece, y el tema pica fuerte. En una calle lateral, agazapado, acaba de inaugurarse el casino de El Bolsón. Hay varias 4x4 en la puerta, gente vestida de etiqueta y policías custodiando la puerta... pero el grueso lo resiste. Se dice que es un paso más para quitarle a este divino valle, encerrado por montañas, aquellos viejos sueños. El Colo, constructor de títeres, reclama que pasan cosas a contramano de lo que pretende, romántico, para sus hijos; Verónica, apunta duro: "Lo inauguraron entre gallos y medianoche", y el tema se discute largamente en los bares, en FM Alas –radio ejemplo de cooperativismo en la zona– y, sobre todo, en el epicentro absoluto: la plaza Pagano. Subyace, en el ánimo de los pobladores más activos, una intención que parece ser un axioma aquí: resistir la superficialidad y el lucro por el lucro. Indiscutible: El Bolsón de los cerros ha crecido mucho en los últimos cinco años y su población roza ya los 30 mil habitantes. "Favoreció" el estado de la ruta que lo une con Bariloche y la tozudez gringa de "conquistar" encantos lejanos a sus tierras. Y entonces hay sofisticadas casas de té, hoteles caros, boliches *cool* para una burguesía naciente y gente que va a misa. Pero también conviven, críticos y estoicos, esos seres como el que Miguel Cantilo "descubrió" en épocas de diáspora hippie.

Y el Festival de Jazz, en su séptima edición, opera como manifestación de esta tensión. Es, claro, el evento que toda ciudad turística con aspiraciones de "alto vuelo" necesita para posicionarse entre los lugares a visitar. Pero también, a su vez, un foco de resistencia amateur... una corazonada. Lo organizan los mismos que en 2000: Alejandro Aranda, un profe de guitarra que se sube a todas las *jam*; Juan Merlo, baterista de Lago Puelo; Irina, infatigable; Meli, transportando músicos y periodistas con su Citroën naranja; Viviana y Daniel. Un puñado de soñadores, más que productores. De motorcitos humanos a pulmón a quienes cada auspicio, cada paso, les cuesta horas de trabajo no remuneradas. El Festival de Jazz de El Bolsón, entonces, tiene sus propias normas: es un evento a la altura de una ciudad que nació con parámetros fijados por la libertad.

Y un encanto geográfico, claro, inmutable. El Piltriquitrón (cerro colgado de las nubes) permanece intacto, como hace miles de años; el río Quemquemtreu surca incansable al lado del suburbio de chacras, las flores de mil colores –caléndulas, rosas, retamas– que renacen a esta altura del año, un constante peregrinar de mochileros trashumantes y el enorme indio tallado en madera que vigila la plaza de la feria. "Es el marco ideal para tocar... ustedes y la belleza", sintetiza Nuria Martínez, durante su concierto al aire libre. Es el segundo número. Ella toca una gama variopinta de instrumentos de viento (desde flauta dulce hasta quenas) y la acompañan Federico Beillinson (sí, el sobrino de Skay) y Luciano Laroca. El set es, en términos estrictamente de género, el más *outsider*: suenan "La Pomeña", de Leguizamón y Castilla, con una intro–hallazgo: la voz de Eulogia importada de las entrañas del NOA; la "Zamba de Lozano", "La golondrina y el sanate" –folklore maya– y una versión muy bella de "Canto en la rama" (Santaolalla) que trueca el charango y la voz de la original por *guitar slade*, sikus y bombo legüero.

Son las cinco de la tarde y el sol enciende las miradas. Gente sentada como Buda, mucha bambula y familias con chiquitos... el relax colectivo es total. El mismo, transpolando la secuencia, que expresa Ezequiel Piazza, el baterista "estrella" del festival. Tiene 24 años y reemplaza, provisoriamente, a Oscar Giunta en la agrupación de Alejandro Demogli, jazzero formado en las calles de Nueva York –donde hay que formarse, claro– y que regresó al país con un fin: aportar miradas frescas al género. El repertorio, suelto, libre, intenso, es todo suyo: "11.23", "Cholo", "Candombe para Quique (Sinesi)" en medio de un ambiente relajado: mediodía, entre asado y árboles. El experimentado bajista Eduardo Muñoz más el tecladista Adrián Mastrocola sostienen –con tacto– un set impecable.

De noche –viernes, sábado y domingo– es cuando corre cerveza de todos los colores, artesanales y de marca. Importadas y de exportación. Aparecen, de sorpresa, planes B, como la contundente banda de rock de una leyenda de la región: Mike Cooke (La Rocka), un inglés que tocaba sitar en la Embajada de la India y terminó haciendo versiones de los Stones por estos confines. Y se confirman los A, como marca la grilla oficial. Fats Fernández ofrece dos conciertos gillespianos: uno, ameno, en el 412, cuyo pico es la bellísima visita que el músico hace de "La milonga del ángel" de Piazzolla; y otro dominado por el sonido alucinado de "Night in Tunnissia". Alejandro Santos, después, cierra la noche del sábado con la presentación estricta de su último disco: *Visión Panamericana*. Con una banda improvisada, el flautista recorre a su manera el mapa musical latinoamericano con sutilezas y suavidades. Levas cruzadas, interesante ensamble de vientos, Negros de miércoles, el Pablo Bases Quinteto y su par de la Fundación Cultural Patagonia apuntalan una tríada de días enriquecedora. Ocurrió todo eso, más un plus inesperado: el lunes, cuando eran las siete de la mañana y el sol asomaba tras el cerro, la locura de un gallego terminó con una enorme paella y gin para quienes pudieron resistir el fixture. Difícilmente ocurra algo parecido más allá de las fronteras de El Bolsón, una ciudad incipiente que sigue resistiendo los vicios del sistema.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-DURO DE DOMAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
21.30
13-SHOWMATCH.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-BENDITA TV.
11-CQC.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-DECISIONES.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

LEANDRO TEYSSEIRE



Herman Szwarcbart concretó un documental no convencional sobre la persecución a los judíos.

CINE HERMAN SZWARCBART

El otro drama de la Semana Trágica

El realizador explica el sentido de *Un pogrom en Buenos Aires*, el documental que estrenará el próximo jueves.

POR OSCAR RANZANI

La Semana Trágica fue suficientemente estudiada por los historiadores: en el país gobernaba Hipólito Yrigoyen y los obreros reclamaban mejores condiciones de trabajo, como la posibilidad de tener descanso los domingos y la reducción de la jornada de trabajo a ocho horas, entre otras reivindicaciones. El operativo policial, encabezado por Luis Dellepiane, terminaría sellando un destino terrible para los luchadores de aquellas jornadas, que derivaron en un baño de sangre efectuado por la policía, al que se sumó la Liga Patriótica Argentina, una organización fascista. El saldo de la Semana Trágica fue de 700 muertos y tres mil heridos entre el 7 y el 11 de enero de 1919. Lo que no se sabe ni se estudió tanto es que, paralelamente, se produjo en Buenos Aires un pogrom; es decir, una persecución de judíos en el barrio del Once cuyas estadísticas indican un saldo de 560 detenidos, pero no así las cifras de muertos como consecuencia de la cacería antisemita.

Sobre este hecho, casi ignorado cuando se cuenta la Semana Trágica, posó su mirada el realizador Herman Szwarcbart en su ópera prima *Un pogrom en Buenos Aires*, un documental no tradicional que se estrena este jueves y que da cuenta de aquel suceso, reduciendo al mínimo las entrevistas a cámara (algunos historiadores opinan al respecto) y utilizando recursos estéticos como la lectura de textos referenciales al suceso por parte de actores. Szwarcbart había empezado a trabajar en una ficción basada en anécdotas que le había contado su abuelo polaco de 95 años, contemporáneo del pogrom y que aparece en la película tanto en el comienzo como en el final, otorgándole al documental una atmósfera de intimidad. A partir de su relato, se interiorizó en otras historias de inmigrantes hasta que se topó con un texto de Pinie Wald, donde cuenta la detención que sufrió durante la Semana Trágica. "A partir de ahí empiezo a preguntar primero a mi abuelo y a otras personas después sobre lo que ellos conocían de lo que había pasado en Buenos Aires", comenta Szwarcbart en diálogo con **Página/12**.

Al plano documental, el director le agrega un componente estético casi de ficción. "Las dramatizaciones principalmente están en la escena de la obra de teatro *El judío Aaron*, de Samuel Eichelbaum", dice Szwarcbart acerca del fragmento incluido en el documental. "El resto –continúa– son actores que leen los textos en cámara. No sé si hablaría directamente de una ficcionalización. Sí de autores que fueron testigos de los hechos. En el caso del texto de Arturo Cancela es una ficción y en el caso de Pinie Wald es un testimonio pero novelado, con lo cual podríamos hablar de una *real fiction.*"

–Teniendo en cuenta que sucedieron en el mismo momento, ¿por qué se conoce tanto acerca del ataque al movimiento obrero en la Semana Trágica y tan poco del pogrom a los judíos del Once?

–Como la persecución a los judíos fue bastante más concentrada, hacia un grupo determinado, algunos historiadores reducen lo ocurrido contra los judíos con una frase que es *Los niños bien salieron a la caza del ruso*. Desde la mirada de algunos historiadores, lo que ocurrió es que la persecución a esta masa obrera de los judíos del Once quedó como subsumida en una lucha superior que era la del movimiento obrero. Era un grupo reducido en relación con la cantidad de obreros que habían sido perseguidos. De alguna forma, desde la izquierda la persecución a los judíos quedó como dentro de una persecución mayor que había que contar que era la persecución a los obreros.

–Y el hecho de que esta historia prácticamente no se conozca, ¿es una marca más de la discriminación?

–Tal vez algo de eso haya, como tantos hechos que no fueron contados a lo largo de nuestra historia. Igual, también, no es que alguien haya querido ocultar esto para que no se supiera. Como decía antes, hubo otros sucesos tal vez más trascendentes para algunos historiadores. Por otro lado, también hubo un velo que cubrió parte de esta historia que tiene que ver con el ídish. Gran parte de los testimonios de lo que sucedió fueron escritos por las víctimas. Estas víctimas hablaban en ídish, que era la lengua que traían ellos de Europa central. Por ejemplo, el texto de Pinie Wald fue escrito en 1929 y recién se tradujo en 1986, una vez pasada la dictadura militar, lo que permitió blanquear ciertas situaciones internas de la comunidad. Lo que intenté hacer con la película es correr ese velo, traducir esos textos que estaban ahí y ponerlos a la luz.

–¿Hubo diferencias ideológicas en el seno de la comunidad judía en cuanto a las reacciones frente a este hecho?

–Sí, definitivamente. La comunidad judía estaba completamente atomizada. Uno no puede hablar de que era un todo exactamente igual con los mismos pensamientos, sino justamente todo lo contrario. Y las diferencias hacia el interior de la comunidad judía estaban dadas claramente por cuestiones ideológicas. Había judíos conservadores, judíos socialistas, había judíos socialistas sionistas y otros socialistas que no lo eran. Había judíos anarquistas, había judíos respetuosos de la religión y otros que se veían en un judaísmo laico. Desde afuera se los veía como un todo, pero dadas esas diferencias hacia el interior las reacciones también fueron diferentes.

–¿Por qué decidió que buena parte de la investigación funcionara como una especie de viaje suyo en la puesta en escena?

–Eso se dio en forma casi natural, porque yo empecé a investigar y lo primero que hice fue empezar a leer, charlar con personas, visitar lugares. Y en un momento me di cuenta de que a esos lugares tenía que ir con la cámara y registrar todos esos momentos. Con lo cual, finalmente esta cuestión de investigación registrada que es lo que cuenta la película se dio casi también en forma natural y me pareció que era una estructura narrativa posible para registrar esta historia.

TELEVISION CONFLICTO DE ACTORES

El camino a la solución

El conflicto que desde hace semanas paralizó a la ficción televisiva argentina parecería haber ingresado a un nuevo capítulo, probablemente el episodio final. Es que tras una reunión informal que el domingo mantuvieron Fernando Blanco (presidente de Pol-ka Producciones y de la Cámara Argentina de productores Independientes de Televisión) y Luis Alí (secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores), las partes acercaron posiciones sobre los puntos en conflicto. El encuentro, organizado en su rol de mediador por Carlos Rottemberg, ex presidente de Capit, sirvió para que las posiciones que parecían intransigentes tuvieran un punto medio de acuerdo sin abogados de por medio. La propuesta que surgió de la charla matizada con empanadas dejó más o menos conformes a Alí y a Blanco. El promisorio nuevo escenario, sin embargo, era al cierre de esta edición sometido a la voluntad de la asamblea extraordinaria a la que convocó la AAA en su sede de la calle Alsina. Por lo pronto, hay varios indicios que auguran un futuro mejor que el que signó a la ficción en los últimos días: la AAA levantó su medida de trabajar a reglamento y hoy el elenco de *Son de Fierro* retomará las grabaciones, a la vez que Telefé volvió a poner al aire las repeticiones de *Montecristo* y *Televisión por la identidad* y América continúa con la emisión de viejos episodios de *Lalola*.

PLASTICA EL PROGRAMA “PERTENENCIAS” EN EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Cronología y genealogía mendocinas

En “Apropiaciones”, trece artistas de la provincia de Mendoza ofrecen un intenso panorama contemporáneo.

POR LAURA VALDIVIESO *

Esta exposición reúne a trece artistas mendocinos, seleccionados y ordenados de acuerdo con un criterio generacional.

Primero, Luis Quesada y Marcelo Santángelo, dos artistas nacidos en 1923, que iniciaron su producción en los años ’40 y que se mantuvieron activos hasta el nuevo milenio. Santángelo falleció en enero de este año y produjo hasta último momento. Quesada sigue trabajando, con dos muestras individuales concretadas sólo en el 2007. Ambos fuertemente ligados a la actividad académica en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Luego, los artistas de una segunda generación, nacidos en la década del 50. Chalo Tulián, Martín Villalonga, Ramiro Quesada y Cristina Bañeros. Todos han desarrollado su obra hasta ahora y sus proyectos estéticos son muy diferentes entre sí y de inspiración muy dispar. Tulián y Bañeros son docentes en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo; Villalonga y Ramiro Quesada, no.

Siguen Marta Mom, Daniel Bernal y Miguel Gandolfo. En esta franja están los artistas que nacieron en los ’50 y ’60 y que son funcionales al tipo de relaciones desarrollado en la muestra. Su trabajo se ha insertado en el movimiento de artistas argentinos de los años ’90 y los tres forman parte de la colección de Arte Argentino Contemporáneo del Macro en Rosario y de la Colección “C/Temp” de Mendoza. Todos se formaron en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, pero ninguno es docente allí.

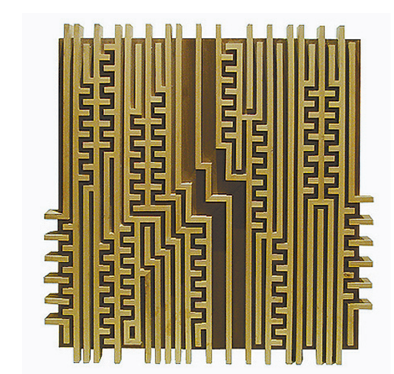
Por último, Sabrina Kadiahj, Federico Calle, Inti Pujol y Juan Manuel Sirk Hauser, que es el grupo más joven, sumergido en la problemática de lo contemporáneo tal como ha circulado en Mendoza en estos últimos diez años. Es decir, becas Antorchas, clínicas con artistas como Siquier, Ballesteros, Gumier Maier, entre otros. Sólo Pujol estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo; el resto proviene de la fotografía, el diseño y el cine.

“Aquí se muestra una serie de relaciones internas que surge cuando las últimas generaciones buscan una identidad.”

Pero volviendo al tema del registro generacional, este proyecto no pretende dar cuenta de un panorama histórico de las artes visuales en Mendoza entre los ’40 y el nuevo milenio en curso. Para lo que, claro está, faltarían muchos artistas.

La muestra se propone, en cambio, dar cuenta de una línea específica de relaciones internas, que se están dibujando desde que las últimas generaciones han empezado a construir un discurso histórico, a buscar una identidad, a encontrar a sus padres. Aun así, faltan artistas.

Por lo tanto, puede tomarse entonces no como un ámbito de consagración ni de señalamiento, sino como una muestra de laboratorio; algunos



Obra de Gandolfo.

ejemplos que ilustran una pequeña historia que sucede en Mendoza.

En los últimos diez años ha penetrado fuertemente toda la problemática que se desata alrededor del arte contemporáneo y su situación en contextos tan acotados como Mendoza. Esta penetración ha sido extrainstitucional, por vías no académicas. Grupos de artistas trabajan desde esta nueva perspectiva y plantean un enfrentamiento con algunas políticas visuales de larga data. Otros poseen una actitud más moderada y producen una mixtura entre su propio oficio y las nuevas opciones.

Pero el fenómeno interesante aquí es el reclamo de paternidad que la última generación les está haciendo a sus antecesores. Ya no es la figura del “maestro” transmitiendo sus saberes al “discípulo”, sino más bien todo lo contrario. Los más jóvenes, armados con instrumentos de lectura del mundo contemporáneo, están revisando su pasado y reconstruyendo sus orígenes. ¿Qué buscan? Artistas que se hayan dejado conmover por lo que sucedía en su propio tiempo, que se hayan animado a innovar (si cabe el término) en su contexto. Ya no quieren ser los que iluminan con las últimas tendencias a la somnolencia institucional local, sino más bien aquellos que reconstruyen la historia y reubican las propuestas de los artistas que los precedieron en función de un nuevo relato, cuyo hilo conductor es encontrar el origen de esta inquietud de sincronizar con el mundo.

Luis Quesada y Marcelo Santángelo, juntamente con otras figuras del pasado local como Filomena Moyano o César Gianello, han sido señalados, en un acto casi artístico, por los artistas más jóvenes de Mendoza. Estos últimos eligieron mostrar y relatar sus obras desde una perspectiva contemporánea y han decidido autonombrarse hijos o discípulos de ellos. Estos artistas que empezaron en los años cuarenta, que se nutrieron de la modernidad descubierta a través de los libros, las revistas y los relatos de los viajes de los que podían viajar, activaron su curiosidad y se apropiaron de ideas para reinventarlas en Mendoza. Las filtraron en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, en los medios de comunicación y en el mercado. Pagaron algunos altos precios por todo esto, pero dejaron abierta la brecha entre la academia acomodaticia, que repite las fórmulas de siempre para no equivocarse, y los artistas que entienden este campo como un lugar de desconcierto, de invención y reflexión constante. En algún período de la historia local, esta brecha se desdibujó.

Hoy, la generación de artistas de menos de 30 años no deja de sorprenderse cuando revisa el pasado. Siente una identificación con estas propuestas y reclama su paternidad. Una relación dinámica que está en construcción y que no sólo ha fijado su interés en estos pioneros, sino que avanza revisando la historia para encontrar a los que siguieron.



Obra de Marcelo Santángelo, parte de un mural intercambiable realizado en 1960.

En este hilo conductor ha recuperado también a los artistas de las generaciones intermedias cuyo proyecto estético dialoga con este pasado y tiene conexión con el futuro. Esta generación está atomizada. Algunos artistas, que tienen una posición más radical, como Mom, Gandolfo y Bernal, ya han sido adoptados. Alejados de la academia, abandonaron progresivamente algunos rasgos distintivos de ella, como la pictoricidad de la pintura, el volumen de la escultura, e indagan en la posibilidad de reinventar sus oficios en el contexto del arte contemporáneo. Ramiro Quesada también está allí, pero al ser hijo de Luis Quesada, sus libertades son una herencia familiar y no una dura lucha, además de no haber pasado por la academia.



Oleo sobre tela de Daniel Bernal (2005).

Después está un grupo de artistas aún sin revisar, por ello fuera de diálogo con esta generación a la que me he referido antes. Con una larga e indiscutible trayectoria de trabajo, sus obras parten de los oficios tradicionales también y van mutando hacia formas más mixturadas. Tulián, marcado fuertemente por rasgos históricos indigenistas; Villalonga y Bañeros, por restos informalistas.

Pero no pretendo fijar aquí una categoría de valoración histórico/estética a partir de los señalamientos de las nuevas generaciones. Sólo quiero contar con palabras e imágenes cómo los lazos históricos se van construyendo y ése es el punto positivo. El interés por lo contemporáneo no difiere mucho del interés por lo moderno que tuvieron aquellos artistas. El nudo de análisis aquí es ver cómo se apropiaron de algunos principios y cómo los reinventaron en Mendoza, sin creer que los caminos se agotan, que las verdades se imponen. El arte no es sólo el relato de la Historia del Arte. Es un camino incierto, cuyas curvas y vericuetos tienen también que ver con las propias historias locales. Pronto tendremos esta historia del arte de Mendoza escrita y luego deberán venir las otras.

(*En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831, de martes a domingos de 15.00 a 19.00, hasta el 16 de diciembre*.)

** Artista plástica y curadora de la exposición.*

CINES

A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: S. Makhmalbaf, con A. Rezaie y A. Yousefrazi. P/13. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16. **Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: A. Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. **Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.35 hs.

PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18, 19.15, 20.30 y 21.40 hs.

SUSURROS DE TERROR
Dir.: S. Hendler, con J. Holloway, B. Woodruff y S. Wayne Callies. P/16. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.40 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.05 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.55 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13. **Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: R. Zemeckis. P/13. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16. **Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16. **Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dgo. a martes. A las 16.45 y 20.20 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Doc.-España). Dir.: M. Alvarez. S/R. **Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: G. Hood, con J. Gyllenhaal, R. Witherspoon y Meryl Streep. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 18.50 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13. **Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: F. Bross, con Ben Stiller. P/16. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. **Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R. **Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17 hs. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. **Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R. **Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.15 y 22 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13. **Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 22.20 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R. **Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 19.20 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 hs. **Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 14.50 hs. (dgo. a martes también: 18.40 y 22.15)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.10, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AMORES ASESINOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.40, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUEBLO CHICO: 13.05, 17 y 21 hs. S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 14.10, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 15.10, 18.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.. P/13. Vie/sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
AMORES ASESINOS: 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.55, 14.20, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.30, 14.55, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 15, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.20, 13.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn..
SUSURROS DE TERROR: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.05 y 15.40 hs. S/R.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.30, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano)S/R.
SUPER COOL: 12.15, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11.20, 12.20, 14.50, 15.55, 17.20, 18.25, 19.50, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 15.35, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AMORES ASESINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HUNABKU: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER COOL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2) P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
MUSICA NOCTURNA: 14, 15.40, 17.25, 19.05, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMORES ASESINOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AMORES ASESINOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 12, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
AMORES ASESINOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.05, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12, 14.55, 17.20, 20.05 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.45 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
A LAS 5 DE LA TARDE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMORES ASESINOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.25, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
SUPER COOL: 12.50 y 20 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
AMORES ASESINOS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSURROS DE TERROR: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 17.30 y 20 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 14.50 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SUSURROS DE TERROR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AMORES ASESINOS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.P/13.
EL SOSPECHOSO: 15.30 y 22.15 hs.P/13.
VITUS: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.05 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.45, 16.35 y 20.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SOSPECHOSO: 13, 18.45 y 22.25 hs.P/13.
ACORRALADOS: 18.30, 20.20 y 22.10 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/13.
MICHAEL CLAYTON: 15.20 y 20 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUSURROS DE TERROR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS (Rumania-2007) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL MODERNO SHERLOCK HOLMES (EE.UU.-1924/ 44 min) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn McGuire; **NIDO DE AMOR** (EE.UU.-1923/ 20 min) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Joe Roberts y Virginia Fox. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Buster Keaton). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
FELICES FIESTAS. Dir.: Juan Barney. Debate y coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. Debate y coord.: Cristina Zuker. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
TIERRA EN TRANCE (Brasil-1967) Dir.: Glauber Rocha, con Jardel Filho y Paulo Autran. Jueves: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
Jueves 6
LA BAHIA DEL TIGRE. Dir.: J. Lee Thompson, con Jhon Mills y Hayley Mills. Jueves: 14 hs.
EL HOMBRE PROPONE. Dir.: Michael Curtiz. Jueves: 16 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
POLYESTER. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
VAN GOGH Y SU DOBLE (1999) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
LA BARRACA (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
EL FANTASMA DE TANGER (1997) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CONFIDENCIAS MUY INTIMAS (2004) Dir.: Patrice Leconte, con Sandrine Bonnaire y Fabrice Luchini. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
LO IMPORTANTE ES AMAR (1975) Dir.: Andrezj Zulawski, con Romy Scheneider y Fabio Testi. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELOGIO DEL AMOR (Francia/Suiza-2000) Dir.: Jean-Luc Godard, con Bruno Putzulu y Cecile Camp. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Parroquia Nuestra Señora Del Valle** (Farías y Azcuenaga-San Miguel): **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** y **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. musical: **Fernando Ruíz** (Venezuela). Director de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly (soprano) y Norberto Marcos (bajo-baritono). Prog. Brahms: "Ein deutsches Requiem" Op.45. **Miércoles**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria".
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** y **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly (soprano) y Norberto Marcos (bajo-baritono). Brahms: "Ein deutsches Requiem" Op.45. **Sábado**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jueves 13**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1" (programa clausura)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Viernes: 20.30 hs., domingo.: 18.30 hs. Miércoles 12: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO. "40 años comprometidos con la poesía y la música folklórica argentinas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con Paula Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
-JAIME TORRES y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Umbría Jazz 07" (Edición Argentina) pta.:
STEFANO BOLLANI (Italia) "Piano solo" y **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) "Cuarteto" (Argentina). Ciclo "Los Martes Musica". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia") **Despedida**.
-**CENIZAS QUEDAN...SIEMPRE**. Grupo "La galera encantada". Libro y dir.: Héctor Presa; **LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo; **VIC y VIC** (teatro documental), de Erika Halvorsen. Con Melina Petriella y Victoria Grigera. Dir.: Eugenia Levín. "Teatro x la Identidad" (Tres espectáculos en cada función). Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALMA Y VIDA "Gira 2007-2008". Sábado: 21 hs. **Unica función**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dir.: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. **Mar. 11 de diciembre**: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 21 hs. **Ultima función**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-L' ENFANCE DU CHRIST. Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
-BAD DREAMS. Toda la música de "Genesis". Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Eduardo Peralta, Carola Picasso y Favio Rizotti. Dir.: Ruben Zabadini. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-TURANDOT "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: A. Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MARILINA MAZZONI** pta.: "Punto cardinal". Cualquiera de tus días puede contarse en un tango. Con H.Reinaudo (guitarra), A. Argañaraz (percusión). Invitados: A. Piro y F. Mizrahi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez: tango de

antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**LAURA POLENS** (voz y texto) "Blues, Rock y Algo Más". Con Yonatan Mijelshon (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**EL VASCO ODRIOZOLA** "Entre las cuerdas". Trío de guitarras: "Nazareno Altamirano". Una noche de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, F. Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: P. Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: E. Tamer. Sábado: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: M. Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. **Sábado despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 22.30 hs.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Dom. despedida**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida**.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
-**LA ASFIXIA**. Con Gisela Corsello, Matías Tímpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santamaría, Marianela Iglesia, Luz Peuscovich. Libro y dir.: Paula A. López y Andrés Binetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**TEODORO**. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**JUDIO**. Con Walter Rosenzwit, Nicolás Mateo, Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**SEXTETO MATAMOROS**. Jueves: 21.30 hs.
-**DINO SALUZZI**. Viernes: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: M. Iedvabni. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
PORGY AND BESS, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: C. Reiners. Concierto de Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **Sábado despedida**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Inf.: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
JANSENSON "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles 5 y 12 de diciembre: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**WHATAEMOUYON**. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con A. Aveldaño, C.Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y M. De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**FERNANDO MAGLIA y ADRIAN MAGLIA** (piano, guitarra y electrónica)... "Maglia x 2" con invitados. Viernes: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**OLD BLUES** (Acoustic Trío): Walter Dos Santos (voz, guitarra acústica y dobro), Cristian Luna (armónica y kazoo) y Jorge Martínez (bajo acústico y foot tambourine). Estilo propio con esencia de Country Blues, Rags, Hollers, Spirituals, Worksongs, entre otros. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**ME GUSTA, PERO... PREFIERO** (un dilema musical): Eduardo Cogorno (barítono), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Alfredo Corral (piano). Obras de Sáenz, Walsh, Ginastera, Yupanqui, Guastavino, Serrat, Falla, entre otros. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LABORINTUS**. Ensamble de música medieval. Dir.: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Música antigua". Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con M. Barceló, Diego Gens, A. Bustamante y elenco. Dir.: A. Magnone. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18. **Desp.**

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. **Reposición: 10 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-100 % LUCHA. Jue. 20 de dic.: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
-**EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de dic.: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 200; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 4000-1010.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espect. de **Los Macocos**. Con D. Casablanca, M. Salazar, M. Xicarts, G.I Wolf. Dramat.: Los Macocos. Dir.: J. Rama. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. **Sábado despedida**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 horas. **Despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dirección: Héctor Presa. Viernes 14, sábado 15 y dom. 16 de diciembre.: 21 horas. Entradas: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-LA BARRA "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Miércoles 12 diciembre: 21.30 horas.
-DALILA "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-PIERO El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dirección: Silvio Lang. Domingo: 18 horas. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dirección.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Domingo despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30)

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Participación especial: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., Viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adaptación y dirección: Gabriela Marges. Domingo: 17 horas. Localidades: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" presenta su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-EL YOTIVENCO, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-NESTOR MARCONI (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Hugo Rivas (guitarra); **JULIO PANE** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Tangos clásicos y contemporáneos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir.) Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tangos, valses, milongas... Viernes: 22 hs. Ent.: 30.
-HORACIO MOLINA (voz) pta. su nuevo CD. Con **Analía Rego** (guitarra) y Eleonor Muchinik (flauta). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-MAXI TRUSSO. El cantante y compositor pta. temas de su CD: "Leave me and Cry". Rock & Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIBUTO A MILES DAVIS**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Artista invitados.. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Viernes: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**MANUEL FRAGA** (piano). Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor) Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de formato rotativo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Varieté con Julián Howard. Domingo: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MONONA TUCUNA**. Canta tangos de grandes poetas como Manzi, Discepolo, Expósito y otros. Con Gabriel Trucco (piano-arreglos) y Mara Seijo (flauta traversa). Mié.: 21 hs.
-**VIVIAN GODDARD** (voz) pta.: "Dum Vivimus Vivamus II". Con Ricardo Nolé (piano), Roberto Apeseche (guitarra-voz), Guido Solari (guitarra-voz). Jue.: 21 hs.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Ivan Roy Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL GOMEZ-CLAUDIO MENDEZ** (guitarra-piano) ptan. temas de sus CDs: "Tango Nuestro" - "Tangueros" y adelantos del próximo material. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRIBUTO A RAMON AYALA** (Cantautor, pintor, guitarrista y escritor). Mié.: 21:30 horas. Entrada libre.
-**CARLOS PORCEL DE PERALTA,** "Nahuel". Guitarrero, cantor y compositor. Jueves: 22 hs. Ent.: 15.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Invitada: **Micaela Vita** (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GRAHAM BONNET**. Músico inglés de 57 años cuya carrera se inició con el legendario grupo "The Marbles". Hard Rock y Metal. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 70.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Tremor, Daleduro** y VJ Lucas DM. Miércoles trasnoche.: 0 h.
-**FIESTA NAH!** y **The Uncoolhunter**. Una fiesta en la cual el delirio y la sátira son los invit. de gala. Jue.: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). Jueves trasn.: 0 h.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): **DDT**, Dj Invitada: **Cosmikat** (Jamais Sans Ma Bitch-Francia). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Capsula**, No-Dj **Noel** (Coco). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**KARAMELO SANTO** pa. su CD: "Antena Pachamama". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIESTA CONGO** (3 años). Con DJs: Dany Nijensohn, Ezequiel Lodeiro, Fran Di Gianni, Felipee y Luciano Coronato. Sábado trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. **Ultima función**. Ent.: $ 15.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zatalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: E. Díaz. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería) ptan. temas de sus dos CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"CHECHO" FLA** pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** pta. su nuevo CD: "El rock es mi forma de ser-Vol. 1". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS LYERS**. : Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Quartet: James Suggs (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Domingo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados y sintetizador)-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-teclados). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono) Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ELECTROALVAREZ**: Andrés Elstein (batería-percusión), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Diego Velásquez (turntables-violín-teclado) y Sergio Alvarez (guitarras-efectos). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Cuarteto: Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reaparaz (batería) y Carlos Lastra (saxos). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) Jazz Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería).. Jazz. Domingo: 21 horas. Entradas.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MONEY, MONEY**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. Nahuel Aschei-Miguel Hornes (trompeta), Juan Canosa (trombón), Martín Rur (saxo alto), Gabriel Santecchia (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano), Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (cajón-bongó-percusión), Diego Brignone (congas-percusión), Diego Alejandro (batería), Luis Mina (voz), Francisco Huici (saxos y dir) + invitados. Son, rumba, bolero y cha cha cha. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS SAPIA** pta. su nuevo CD: "Reflejo". Obras propias y temas de Víctor Heredia, Jorge Fandermole, entre otros. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Silvina Tabbush**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**NA FIANNA y ACHAIVA da PONTE**. Juntos despiden el 2007. Música Celta. Viernes: 20.30 hs. Ent. gral: $ 20. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**AGUA PESADA**. Ciclo "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VIVIANA PRADO** pta. su CD: "Miradas". Tango-folklore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL PERONISMO**. Por "Laboratorio TarríoGrupoSanguíneo". Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "Laboraorio Teatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dirección: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 horas. Entradas: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreografía y dirección: Valeria Pagola. (21 horas.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dirección: Mayra Bonard. (22 horas.); "**Montecarlo**". Coreog. y dirección: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Entradas: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo Iuso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. **Martes 11**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dirección: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". **Sábado 15**: 21 horas. Entradas: $ 15. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 horas. Entradas.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie y Dom, 17 y 19.00 hs. Cine argentino

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 9: SILVESTRE (Portugal, 1981) Dir: João César Monteiro. Con Con María de Medeiros y Luis Miguel Cintra. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Jue 6, 19.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Sala Payró. Dom 9, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz.. Dirección : Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DANZAS ARABES grupo SABAHUM. Dir. R. Jaira. Jue 6, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de G. Lorca. Dir Arcangel Orfino.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
15 de Mayo y Catamarca. Jue 6, 22.00 MUJERES DE UN HAREM. Danzas Arabes. Dir. Las Hijas de Oriente. Dom 9, 21.30 UNIDOS POR LA DANZA. Espectáculo de danzas brasileras, flamenco, tango, salsa, folklore y latino. Dirección: Sergio Gerez

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 (Estreno Jueves 6) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 7) Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 6, 22.00 PONERSE EN PIE. Dramaturgia y Dirección: Paola Belfiore - Adrián Canale. Sáb 8, 20.00 DRAKULA, ESTAS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia. Con Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 9, 21.00 ANHEDONIA. Dirección: Rosita Pelaia

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA. Payró. Vie 7, 21.30 JULIO FERNANDEZ. Presenta su CD "Canciones de ningún lado". Bodega. Vie 7, 21.30 DUO LA TROVA. Sebastián Echarry– Pablo Duarte

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 Festival Artístico del CENTRO SOCIAL LIBANES.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 7: RXM, PRESION ZERO Y GABBARETH

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo pres. El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad en aumento. Probables lluvias. Vientos del Norte. Mínima: 24°. Máxima: 31°.

14.00
◆ *Pulsaciones*, exposición sobre la obra de Clarice Lispector. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

18.00
◆ Previa del Tercer Festival Transterritorial de Cine Underground. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

18.30
◆ Presentación de la revista *La Biblioteca N° 6*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

19.00
◆ Charla-debate *Mujeres para renovar la política.* En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ *Imágenes del Bajo Flores*, exposición. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Inauguración**. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *La vacilación afortunada: H.A. Murena, un intelectual subversivo*, de Leonora Djament. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ Charla *Ampliar el campo de lo posible*, con Gastón Pauls y el Equipo Casa de la Cultura de la Calle. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ *Panorama*, fotografías de Mariano Botas. En la Galería Oxiro, Gurruchaga 1358. **Inauguración**.
◆ Charla-debate *Libre acceso a la información pública*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
◆ Presentación del libro *El Andariego, poemas 1944-1980*, de Hugo Padeletti. En la Librería Hernández, Av. Corrientes 1436. **Gratis**.

20.30
◆ Divididos, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Xavier Inchausti, recital. En Comunidad Amijai, Arribeños 2355.
◆ Sandra Peralta presenta *Buenos Aires Latinoamericanos*. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

Jesús viaja en Rolls-Royce

Por Jorge Majfud*

En un movimiento político algo inusual, el senador republicano por Iowa, Charles Grassley, ha iniciado una investigación sobre posibles malas prácticas económicas de los mayores teleevangelistas de Estados Unidos. De ahí se ha derivado al cuestionamiento sobre una práctica común en la mayoría de los países del continente: las iglesias están eximidas de pagar impuestos, mientras sus líderes, pastores y empresarios se vuelven cada día más ricos. Esta práctica de privilegio para las iglesias se ampara, en Estados Unidos y en América latina, bajo el aceptado principio de libertad de religión. No está claro, sin embargo, por qué el pago de impuestos por parte de una iglesia podría significar un ataque a la libertad de culto. La prescripción de dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios no corre en estos casos.

En una reciente entrevista en vivo por CNN, Kyra Phillips y Don Lemon cuestionaron a nuestro vecino de College Park de Georgia, el multimillonario reverendo Creflo Dollar, por poseer dos Rolls-Royce, jets privados, casas y apartamentos de varios millones de dólares cada uno, además de una iglesia multimillonaria enriquecida por las donaciones de ricos y pobres, muchos de ellos con serias dificultades económicas.

Estos ministerios califican como iglesias y no están obligados a llenar declaraciones de impuestos como sí deben hacerlo otras “nonprofit organizations” (organizaciones sin fines de lucro). La tradición de justificar las riquezas materiales mientras se predica el desprendimiento de lo mundano para la salvación del alma es muy antigua. La Iglesia Católica –con excepciones, como los teólogos de la liberación y otros “curas de barrio”– ha sido, desde hace mucho tiempo, especialista en la materia. En el caso de las megaiglesias protestantes, además de una práctica empresarial, la tradición está apoyada por la ética calvinista: la riqueza no es un obstáculo para entrar al Paraíso sino una prueba de las preferencias de Dios, que ha resuelto castigar a los pobres por su pobreza. Este aspecto teológico es muy semejante al karma hindú y sus resultados sociales también: la moral de la casta alta es consumida, principalmente, por las castas más bajas. En todo caso, los pobres sirven para que los ricos ejerzan su compasión.

Uno de los periodistas de Atlanta le recordó al reverendo Dollar la recomendación que hiciera Jesús al joven rico que fue a pedirle consejo de desprenderse de sus bienes materiales para entrar al Reino de los Cielos. Recomendación que terminó con la tristeza del hombre rico y la observación del Maestro sobre la dificultad que podía tener para entrar al Cielo, como la de un camello que quisiera pasar por el ojo de una aguja. No obstante, el reverendo Dollar razonó que si eso fuese exactamente así, ningún rico podría entrar al Paraíso. De este razonamiento se deduce que el Mesías debía estar bromeando o tal vez exageraba un poco. Está bien que el Hijo de Dios haya bajado a la Tierra con un montón de utopías subversivas, pero tampoco era para tanto. Con la realidad no se puede.

Citando artículo y versículo correspondiente, el reverendo recordó que, en realidad, Jesús había dicho que por cada cosa de la que uno se desprenda iba a recibir un premio multiplicado varias veces. Algunos pensaron que Jesús se refería a un premio moral o al Reino de los Cielos, no al Reino del Dinero. Pero siempre es tiempo de aprender. Por esta nueva razón teológica, la riqueza de un hombre con fe significa que ha sido premiado por el Cielo por su hábito de desprenderse generosamente de una parte de sus posesiones. No otra es la lógica de la Bolsa de Valores: quien invierte se desprende de algo para multiplicarlo. Ningún empresario razonable espera invertir un dólar en Wall Street, en Amsterdam o en Shanghai y recibir un beso o el ascenso espiritual del que hablaba el Buda. Se espera recibir más de lo mismo.

En el siglo XVI, invertir en indulgencias significaba que por unos cuantos florines de oro un violador podía obtener el perdón del Vaticano y, consecuentemente, el perdón de Dios. Más antiguo, y todavía en curso, es el lavado de la conciencia con el buen uso de la limosna. La institución de la limosna es fundamental, porque el desprendimiento debe ser voluntario y sin comprometer las ganancias. Como dicen muchos conservadores religiosos por televisión, con su eterna ansiedad proselitista, sólo así, por un acto de voluntad, se prueba la bondad del donante. Si la bondad pasa por el Estado, mediante el compulsivo cobro de impuestos a los ricos, Dios no puede distinguir los buenos de los malos. Tampoco puede Dios recibir en el Paraíso a toda la Humanidad. El Paraíso es un resort VIP con acceso limitado, no un derecho democrático. Algunas iglesias, incluso, han definido el número exacto de miembros posibles. Como si en el día de la creación de la Humanidad Dios se hubiese divertido imaginando un Infierno eterno donde arderían sus pequeñas creaciones, para regocijo de sus pocos preferidos que contemplarían desde las alturas semejante espectáculo de tortura colectiva o, peor, dando vuelta la cara al horrible destino de sus hermanos. No vamos a decir que necesitamos un Dios más humanista, porque no vamos a decirle a Dios lo que tiene que hacer. Pero no haría mal una lectura más humanista de las Sagradas Escrituras para dejar de atribuirle a Dios conductas tan sectarias, elitistas y materialistas.

El mexicano José Vasconcelos, fervoroso opositor de la hegemonía norteamericana, recordó en *La raza cósmica* (1925) una fiesta diplomática en Brasil: “Contrastó visiblemente la pobreza de la recepción americana con el lujo de otras recepciones; pero en honor a la verdad, a mí me parece admirable y digno de imitación el proceder yanqui, pues no tienen los gobiernos el derecho de hacer derroches con el dinero del pueblo”. Sin embargo, así como Estados Unidos había sido fundado por revolucionarios que se oponían a la tradición monárquica y religiosa de Europa y ahora se identifica con los valores opuestos del conservadurismo ortodoxo, así también el original espíritu “republicano” que fue sinónimo de austeridad y democracia hoy representa la ostentación y el elitismo. Así también el cristianismo primitivo fue todo lo contrario al hoy triunfante cristianismo del emperador (San) Constantino.

Casi al final de la entrevista, el periodista le preguntó si pensaba que Jesús hubiese andado en un Rolls-Royce, a lo que el reverendo Dollar contestó, con calma, algo así como: “Pienso que sí. ¿Por qué no? El Señor anduvo en un burro en el que ningún otro hombre antes había andado”.

Dejo al lector que descubra la lógica de este reverendo razonamiento teológico.

** Escritor uruguayo. Profesor de literatura latinoamericana en The University of Georgia, EE.UU.*